

# PalauMacaya

# Dossier

PALAU MACAYA, BARCELONA,  
DEL 10 DE ABRIL DE 2019 AL 22 DE ENERO DE 2020

**Sentido y Valor de  
las Humanidades  
en el Siglo XXI**



**Fundación "la Caixa"**

# Créditos

Palau Macaya  
Fundación Bancaria "la Caixa"  
Pl. de Weyler, 3  
07001 Palma

## Director científico:

Joan M. del Pozo, filósofo, profesor emérito y síndico  
de la Universidad de Girona

## Coordinación:

**ACUP** ASSOCIACIÓ CATALANA  
D'UNIVERSITATS PÚBLIQUES

## Redacción de textos:

Julià Guillamon

## Edición lingüística:

SdC

## Traducción al castellano:

SdC

## Traducción al inglés:

Tracy Byrne

## Diseño gráfico y maquetación:

NEORG

---

[palaumacaya.org](http://palaumacaya.org)

# Sumario

## 01 Editorial 4

---

## 02 Prólogo 5

---

## 03 Resumen ejecutivo 10

---

## 04 Proyecto 13

Contexto (tendencia) 13  
Retos 27  
Propuestas de futuro 29

---

## 05 Infografía resumen 32

---

## 06 Anexos 34

Programa de actividades del ciclo 34  
Participantes, seminaristas 38  
Bibliografía 49

# 01. Editorial

## El Palau Macaya y la colección Dossier

---

Encontrarse, escuchar, conversar, construir: es la esencia del Palau Macaya de "la Caixa".

Nuestras actividades invitan a participar a personas expertas en varias disciplinas en torno a temas de actualidad, con la voluntad de hacer balance, presentar experiencias y realizar propuestas de cara al futuro para mejorar la vida de la gente.

Los participantes en los encuentros del Palau Macaya sacan ideas para el día a día, contactos que les permitirán desarrollar nuevas líneas de trabajo y estímulos que refuerzan la vocación pionera y la voluntad de innovación.

Existe un constante flujo entre la experiencia personal y la dimensión colectiva. Y en medio de este flujo, el Palau Macaya juega el papel de intermediador del conocimiento: pone los instrumentos para favorecer los diálogos e intercambios, que la gente se conozca, las entidades colaboren, se establezca un marco para poder trabajar en común.

Es con esta voluntad que publicamos la colección Dossier. Presenta de forma organizada, sencilla y asequible, leíble, las conclusiones de encuentros y talleres en torno a distintos temas. Porque más allá del provecho concreto para el trabajo de cada uno de nosotros y nuestras enti-

dades, universidades, administraciones y empresas, sirva como punto de referencia global.

Se presenta un diagnóstico, se desarrollan diferentes puntos de vista y se proponen actuaciones específicas en varios campos, con la voluntad de generar un impacto en nuestro entorno y favorecer la transformación social.

Se trata de unas conclusiones y de un punto de partida. Cada dossier permite saber qué piensan aquellos que saben, cómo trabajan, qué proponen. Es un recordatorio de los temas tratados, de las prioridades establecidas, de las actuaciones que se recomendó emprender. Con el tiempo, permitirá evaluar los pasos dados y las mejoras que vendrán.

Al mismo tiempo, es una guía para otros profesionales y entidades para que se añadan al movimiento colectivo en favor del cambio y las mejoras que, en un momento de grandes transformaciones, nuestra sociedad necesita cada vez más.

El Palau Macaya y "la Caixa" desean agradecer la colaboración de todas las personas y entidades que hacen posible sus actividades y, ahora también, la presente colección Dossier.

Muchas gracias a todos.  
Palau Macaya

# 02. Prólogo

*Homo sum et nihil humani a me alienum puto*  
(Terencio)

Encontrar el sentido y el valor de las humanidades en el siglo XXI pasa por contar con un marco de referencias que nos parezcan mínimamente firmes como para interpretarlas y con unos elementos o atractivos lo suficientemente motivadores como para incorporarlas a nuestra acción, a nuestra vida en la presente época. Esta búsqueda ha sido el objetivo de la actividad realizada por la Asociación Catalana de Universidades Públicas entre abril de 2019 y enero de 2020 en el Palau Macaya con el apoyo de la Obra Social "la Caixa", que culmina con esta publicación. La actividad consistió, por un lado, en diez seminarios, cada uno de ellos con un reconocido ponente especialista, con convocatoria restringida a personas expertas o relacionadas por algún motivo con las materias propuestas. Por el otro, en cinco conferencias generales abiertas al público, con ponentes también relevantes. En el cuerpo del texto encontraréis los detalles.

Este prologuista solo querría, tras haber dirigido la actividad y agradecer a todas las per-

sonas que participaron su dedicación en cualquiera de las funciones asignadas o de los temas encargados, presentar unas consideraciones para acompañar la síntesis de las líneas maestras aportadas. La responsabilidad de cualquier error u omisión en la presente síntesis es solo de quien firma estas líneas; las referencias que irán saliendo a unos y otros ponentes no pretenden reproducir una cita literal suya sino expresar solo unas sugerencias de consulta en el resumen de su respectiva intervención y de las aportaciones de su grupo -todo ello, recogido en las siguientes páginas-, intervenciones que se supone que fundamentan, amplían o ilustran el fragmento en el que aparece la referencia; por ello vendrán precedidas por una modesta "v." (véase).

Pero antes de intentar la síntesis permítanme enmarcarla en una reflexión de fondo que para mí se desprendió de toda la actividad: por debajo o por dentro de unas y otras intervenciones -ponencias, preguntas, comentarios, propuestas-, el tono de todos los seminarios y conferencias fue radical y crítico. No en sentido atolondrado alguno, como alguien demasiado asustadizo podría interpretar, pero sí tomando distancia del conformismo y de un cierto elitis-

## 02. Prólogo

mo mal disimulado que las humanidades “tradicionales” habían cultivado durante siglos. De hecho, la planificación de los temas y la elección de los ponentes del ciclo quisieron desbordar la tradición de unas humanidades reducidas al cercado meramente literario o de las llamadas “artes liberales clásicas”. Por ello se habló -además de literatura, historia, arte, lenguas clásicas o filosofía- de economía, de política, de ciencia, de tecnología telemática y de inteligencia artificial, porque todo ello es de gran interés humano y, por lo tanto, las humanidades se sienten convocadas e implicadas (en nombre de aquel *homo sum*). Las humanidades en el siglo XXI solo pueden tener sentido si nuestra *humanitas* -claramente evolucionada sobre sí misma, vieja y nueva a la vez- se reconoce y redefine en su actual complejidad, inducida por intensos cambios cada vez más acelerados, hijos de avances científicos, tecnológicos, culturales y sociales; que, a su tiempo y en una especie de círculo virtuoso, fueron hijos de los viejos *studia humanitatis* de la Baja Edad Media y el Renacimiento, que recogían el amplio y profundo pósito de la cultura clásica.

La radicalidad evoca, por su etimología, las raíces, y la crítica, el análisis bien ponderado y rigurosamente razonado de todo. Las raíces nos estabilizan y alimentan, la crítica nos cuestiona, nos remueve y nos cambia. Las raíces vienen del pasado, la crítica nos proyecta hacia el futuro. Así pues, el mencionado tono radical y crítico expresó, a lo largo de nuestra ocupación, un saludable equilibrio entre la necesidad de reco-

nocimiento de las raíces y, tanto o más, la aspiración de cambio, fatigados de un presente que es, sin duda, muy complejo en sentido positivo pero también muy contradictorio e insatisfactorio. Seguramente hoy un humanista clásico como Cicerón repetiría, ante graves déficits nuestros como, entre otros, el maltrato de migrantes y refugiados, la tecnología invasiva, la comunicación manipuladora o el trabajo corrosivo, su conocido lamento: *omnem sensum humanitatis amissimus* ('hemos perdido todo el sentido de humanidad'). Es decir, necesitamos de nuevo -quizá como siempre, pero de diferente forma- un reencuentro con nuestra condición humana, que implique, desde un mejor autoconocimiento, una nueva autoconstrucción. He aquí todo un programa de raíces humanistas clásicas -raíz socrática por el autoconocimiento, raíz aristotélica por la autoconstrucción ética y política- y al mismo tiempo de gran ambición de futuro, ni más ni menos que un futuro simplemente más respetuoso con la condición humana.

Todo el ciclo, así pues, se movió entre la defensa del valor y la riqueza de las raíces -radicalidad- y las propuestas de un mejor futuro seriamente argumentado -crítica. En relación con ello, una de las ideas marco del ciclo remarcó precisamente que la educación -vector central de nuestra humanización- debe mantenerse en una saludable tensión entre la transmisión del pósito o patrimonio cultural que viene del pasado y el estímulo a la innovación o proyección de futuro (v. Pedró).

## 02. Prólogo

### Radicalidad, la mirada serena a las raíces

El cultivo del conocimiento, para las humanidades, ha sido la condición indispensable de nuestro sentido ético y político (v. Olalla y Moreso). Conocimiento que radica, principalmente, en el autoconocimiento, para el que la lectura, relevante práctica humanista -también de ficción, de forma destacada-, ha sido principal instrumento (v. Lienas). La gran creación griega de la tragedia, sin duda una gran ficción, pero con una fuerte carga de realidad, es un óptimo ejemplo de autoconocimiento de la propia condición en toda su complejidad (v. Argullol). No siempre, pero hay que remontarse a la época clásica grecorromana: existen raíces más cercanas o recientes de realidades tan importantes de nuestro mundo contemporáneo como los dos grandes sistemas económicos, capitalismo y socialismo, que curiosamente, sobre todo para el capitalismo, van asociados a convicciones éticas, como deseaba Adam Smith al invocar el respeto a los sentimientos morales y la confianza que eso genera como condición para el buen funcionamiento del mercado; y no hay que recordar la conocida dimensión ética del marxismo (v. Costas). Igualmente, en perspectiva ético-política, es destacable en la filosofía clásica el rechazo a la tiranía como raíz republicana de la libertad, en tanto que lucha por la no dominación de unos hombres sobre otros, defensa de la libertad que ha convocado siempre al compromiso político de todo ciudadano con su comunidad (v. Moreso). Si hemos

invocado la educación como vector de humanización, es bueno reflexionar sobre el hecho de que ha tenido y tendrá una duda permanente mirando a dos figuras antiguas, una griega y la otra china, que representan a la perfección la búsqueda del conocimiento por el camino de las preguntas -Sócrates- o por el de las respuestas -Confucio- (v. Prats). Pero, en cualquier caso, entre preguntas y respuestas hay que mantener la confianza en que las humanidades pueden familiarizarnos con unos textos de profunda sabiduría que nos permiten realizar “genealogías” de nuestra cultura y, por lo tanto, incrementar el conocimiento de nuestra autoconstrucción histórica, lo que tiene, entre otros efectos positivos, el de desactivar tantos tópicos, estereotipos y simplificaciones conceptuales como dominan muchas mentes (v. Garrigasait y Santacana). Las raíces, por lo tanto, son garantía de la liberación más difícil, que es la liberación de nuestros prejuicios íntimos e inconscientes que, por definición, nos bloquean la capacidad de buen juicio y, en definitiva, de la siempre buscada libertad.

En resumen, un marco de referencias radicales: pósito o patrimonio histórico de conocimiento, autoconocimiento, lectura de ficción cargada de realidad, base moral necesaria de todo sistema económico y político, libertad y rechazo a toda tiranía, liberación de prejuicios con educación por preguntas tanto o más que por respuestas. Estos referentes constituyen las principales claves para comprender el sentido de las humanidades.

## 02. Prólogo

### Crítica, la mirada libre al futuro

Desde las raíces del autoconocimiento podemos proyectarnos con algunas garantías hacia el futuro. Sobre todo porque en el autoconocimiento existe un componente crítico necesario, es decir, de análisis argumentado, de ponderación afinada, de disconformidad con nuestro yo convencional, de autoexigencia de mejora. La crítica es la negación de la conformidad, de la ignorancia, de la sumisión mental y del dogmatismo –recordemos la célebre invitación kantiana a despertarnos del “sueño dogmático”. Pues bien, las humanidades en el siglo XXI quieren participar del necesario movimiento crítico para construir un futuro digno de la condición humana. No es propia de la condición humana, sino de la maquinal, la automatización, que es una de las transformaciones –muchas de gran utilidad– de nuestro momento histórico; pues bien, desde las genealogías de la cultura y la superación de estereotipos lograremos desautomatizarnos (v. Garrigait), para nunca permitir que la automatización de las máquinas –por grande y eficaz que sea– sustituya nuestra capacidad y responsabilidad de decidir. Y, para ello, es preciso que incorporemos muchos nuevos saberes (v. Olalla) que, por definición, en tanto que saberes, no deben resultar hostiles a la mentalidad humanista. Nuevos saberes, como por ejemplo los estudios interculturales (v. Santacana), que, recordémoslo, son una novedad de nuestra época. Las viejas culturas tendían a un cierre ensoberbiado en sí mismas: solo hay que recordar que la “refinada”

cultura griega genera la palabra *bárbaro* –con sus connotaciones de ignorancia y brutalidad mezcladas– como burla de aquellos que no hablaban como ellos y les sonaban como la pobre y ridiculizante onomatopeya *bar-bar*. Saberes de la –y para la– sostenibilidad, por ejemplo, como gran reto para el futuro inmediato que tiene que resultar de la alianza entre humanidades, ciencia y educación (v. Geli). Otro nuevo saber es el que emerge con fuerza en torno a la inteligencia artificial, que nos convoca seriamente a la regulación ética de su incalculable poder, que, para evitar su dominación sobre nosotros, merece ser sometido a criterios de responsabilidad y respeto a los humanos –individual y colectivamente (v. Cortés). Porque, tal y como ocurre con la extraordinaria capacidad de influenciar en nuestras vidas de internet y de la nueva economía, en el fondo existe un cuestionamiento del viejo contrato social (v. Roca y Costas) que podría limitar e incluso eliminar valores tales como la libertad individual, el derecho a la belleza y la propia democracia: las humanidades, desde su viejo espacio europeo, pueden equilibrar la defensa del criterio del mercado de los americanos enfrente del criterio de centralización autoritaria de los chinos en sus usos telemáticos, *big data*, etc., con la defensa de los derechos humanos como criterio ético fundamental (v. Roca). La mirada crítica o libre hacia el futuro nos convoca insistentemente a revisar la educación: primero, dándole un nuevo marco, menos antropocentrista y más biocentrista y cosmocentrista (v. Argullol); también desde el reconocimiento de que

## 02. Prólogo

el antropocentrismo necesita autocorrección después de que todos los días nos hacemos más conocedores de los propios límites, reconocimiento de que debe ser una nueva dimensión de las humanidades (v. Garcés), y luchando aún contra el peligro de la unidimensionalidad humana, que décadas atrás ya fue denunciada por Marcuse y hoy encuentra nueva formulación, pero que sigue un patrón de fondo idéntico (v. Ramoneda). Una educación humanista que, huyendo del viejo modelo dogmático, elitista y formalista, se atreva a practicarse de forma experiencial, vivencial, única, que puede salvar las humanidades en el sistema educativo (v. Prats), buscando la singularidad de cada niño, niña o joven a través de la creatividad personal (v. Bosch), gracias también a un terreno de juego donde se practique el diálogo entre humanidades, ciencia y arte (v. Ramoneda).

En resumen, elementos para una futura proyección de las humanidades: desautomatización para superación cultural de estereotipos, nuevos saberes como los interculturales, alianza humanidades-ciencia-educación a favor de la sostenibilidad, compromiso ético de la inteligencia artificial, nuevo contrato social derivado de los cambios tecnológicos y económicos, nuevo marco educativo más biocentrista y cosmocentrista con humanidades experienciales y búsqueda de la singularidad personal a través

de la creatividad, reconocimiento de los límites humanos y superación de la nueva unidimensionalidad. He aquí que la mirada crítica hacia el futuro abre perspectivas de valoración de las humanidades al servicio de una humanidad libre y poliédrica.

La vivencia, creo que ampliamente compartida por ponentes y participantes en el ciclo Sentido y Valor de las Humanidades en el Siglo XXI, puede ser condensada en la joya de haber sentido esta tensión creativa entre la estabilidad y el alimento que nos dan unas raíces potentes y profundas de conocimiento y la motivación y dinamismo que se desprenden de una mirada crítica desde el presente hacia el futuro, vinculada al reclamo de la libertad y los derechos humanos como definidores básicos de la dignidad humana; aquella dignidad que Kant asociaba al valor de cada vida humana en tanto que siempre es un fin en sí misma, que nunca puede ser instrumentalizada. Dignidad que se defiende también a través del esfuerzo de la inteligencia humana que, unos siglos antes, un humanista del Renacimiento, Nicolau de Cusa, asociaba con la simple pero radicalmente alegría de vivir: *“Desiderium autem nostrum intellectuale est intellectualiter vivere, hoc est, continue plus in vitam et gaudium intrare”* (‘Nuestro deseo intelectual es vivir intelectualmente, es decir, penetrar cada día más en la alegría de vivir’).

Joan Manuel del Pozo



# 03. Resumen ejecutivo

*Homo sum, humani nihil a me alienum puto* ('Soy un hombre, nada humano me es ajeno'). Este proverbio latino, escrito en el año 165 a. de C. por el dramaturgo Terencio en su comedia *Heauton timorumenos*, fue el hilo conductor del ciclo de reflexión Sentido y Valor de las Humanidades en el Siglo XXI, que, realizado bajo la coordinación de la Asociación Catalana de Universidades Públicas (ACUP) y la dirección científica del filósofo, profesor emérito y síndico de la Universidad de Girona (UdG) Joan Manuel del Pozo, acogió el Palau Macaya de la Fundación "la Caixa" entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020.

Desde hace ya algún tiempo, hay quien asegura que las humanidades están en crisis y pone en duda su vigencia y utilidad en el actual contexto. Desde una visión radicalmente opuesta, este ciclo fue concebido partiendo de la premisa de que el humanismo es el esfuerzo de la humanidad para comprenderse a sí misma y que, en consecuencia, nada de lo que es humano tiene que sernos indiferente o desconocido. Dicho de otro modo, si humanistas clásicos como Platón, Cicerón o Montaigne vivieran hoy en día, no solo se interesarían por cuestiones tradicionales e indiscutiblemente vinculadas a las humanidades como la historia, literatura, filología grecolatina, filosofía, arte y cultura o educación. Sentirían también curiosidad por los conocimientos contemporáneos, propios de nuestra sociedad,

tales como la sostenibilidad, la ciencia positiva o experimental, la inteligencia artificial, los contenidos mediáticos y los procesos de internet, la economía o la política, entre otros. Lejos de considerarlas un viejo saber empolvado, el ciclo pretendió, sesión a sesión, inflamar desde las humanidades todos aquellos distintos campos que conectan directamente con la vida de las personas.

Junto con este deseo de huir de una aproximación autorreferencial, fue una constante, a lo largo del ciclo, la reivindicación de la necesaria unidad del conocimiento humano, puesta en duda desde finales del siglo XIX pero, sobre todo, a raíz de la celebración en la Universidad de Cambridge, el 7 de mayo de 1956, de la influyente conferencia "The Two Cultures", de Charles Percy Snow. Y es que este científico y novelista inglés afirmaba que la vida intelectual del conjunto de la sociedad occidental había sido dividida en dos culturas, llamadas científico-positiva y humanística, y que la falta de interdisciplinariedad suponía el principal obstáculo para resolver los problemas del mundo, así como un importante factor del declive de la calidad de la educación.

Ligados a la idea de que las humanidades son más que un conjunto de disciplinas académicas, incluso una actitud y forma de vivir, otros aspectos clave que sirvieron como fuente de inspiración del ciclo fueron el valor de la

## 03. Resumen ejecutivo

formación (recogido en la obra *Noctes Atticae* del escritor clásico latino Aulo Gelio), el espíritu de libertad (incluido en el discurso *Oratio de hominis dignitate* del humanista y pensador renacentista Giovanni Pico della Mirandola), la invitación a la vida (contenida en el libro *De Docta Ignorantia* del cardenal y filósofo también renacentista Nicolás de Cusa) y, finalmente, todo lo que se concluye en el diálogo *Barbarie de l'ignorance* mantenido entre el escritor George Steiner y el periodista Antoine Spire (es decir, la importancia de poner en valor la poesía, el lenguaje y la mente humana sin olvidar que el propósito último es la felicidad). Los objetivos del ciclo fueron los siguientes:

1. Estimular la comunicación y el diálogo entre agentes heterogéneos cualificados -desde filólogos clásicos hasta tecnólogos de vanguardia- y público interesado sobre el sentido, el valor y las aplicaciones de las humanidades en nuestra época.
2. Analizar la complejidad y previsible evolución de las actuales sociedades globalizadas, culturalmente líquidas y altamente tecnificadas para contextualizar debidamente la diagnosis y pronóstico de sus necesidades formativas y sociales.
3. Generar debate destinado a encontrar propuestas de formación humanística adaptadas a las posibilidades y necesidades educativas, culturales y sociopolíticas de nuestro tiempo, así como modelos de conocimiento y disfrute práctico de los valores humanísticos a lo largo de la vida.

La estructura del ciclo se dividió en tres grandes fases. Una primera fase, llamada *Identificación y análisis de conceptos y tendencias*, que pretendía volver a los pilares del saber humanístico -historia, literatura, filosofía y filología grecolatina- a fin de contextualizarlos, conceptualizarlos y reflexionar sobre el papel que han jugado a lo largo de la historia en cuanto a la evolución de las sociedades y del conocimiento se refiere. Acto seguido, una segunda fase, dedicada a la *Identificación y análisis de retos del presente*, que aspiraba a determinar los principales desafíos de la actualidad en relación con el impacto en nuestra cotidianidad del cambio climático, el avance de la ciencia y del progreso tecnológico y, al mismo tiempo, darles respuesta desde un enfoque humanístico. En último término, una tercera fase, titulada *Identificación, análisis y presentación de propuestas de futuro*, buscaba poner de relieve el potencial de las humanidades para afrontar los retos del mañana en aspectos que, de hecho, tienen un origen humanístico, como por ejemplo los relacionados con los medios de comunicación, la cultura, la educación, la economía y la política.

En línea con los principios de actuación propios de la metodología marco que aplica el Palau Macaya en sus proyectos y actividades de reflexión (1, valores humanistas y democráticos; 2, enfoque holístico y trabajo en red; 3, horizonte global; 4, visión prospectiva en el planteamiento de modelos novedosos; 5, metodologías participativas, y 6, enfoque a resultados), dos vías paralelas conformaron el ciclo.

Por un lado, cinco conferencias de divulgación, abiertas al público: dos de inauguración y clausura y tres de síntesis para dar a conocer las ideas más relevantes tratadas en cada una de las fases. Por el otro, diez seminarios o grupos de trabajo especializados, realizados a puerta cerrada, en los que, a continuación de una ponencia inicial, un reducido número de personas de distintas disciplinas y profesiones, invitadas por razón de su conocimiento y experiencia en un ámbito concreto conectado con las humanidades, dialogaron e intercambiaron ideas a fin de aportar reflexiones y propuestas de interés o, simplemente, de abrir nuevos interrogantes. Si bien no tenían un carácter operativo inmediato, las propuestas formuladas constituyen vectores de actuación que anhelan ser de utilidad para los responsables políticos en la toma de decisiones gracias a su mirada calidoscópica. La mayoría de ellos apuntan directamente a la mejora del sistema educativo.

Esta publicación comprende los resúmenes de las exposiciones de los ponentes de las conferencias y seminarios, las reflexiones y propuestas realizadas por los participantes en los momentos de debate, una infografía que resume las principales conclusiones extraídas, las

referencias bibliográficas usadas o recomendadas y el listado de nombres de todas aquellas personas que, de una forma u otra, han hecho posible el ciclo.

Por último, hay que mencionar que el ciclo Sentido y Valor de las Humanidades en el Siglo XXI fue propuesto como continuidad al trabajo ya iniciado por la Global University Network for Innovation (GUNI) –red mundial de universidades creada en 1999, cuya presidencia y secretariado ostenta la ACUP– con la celebración, los días 19 y 20 de noviembre de 2018 en CosmoCaixa, de la conferencia internacional sobre humanidades y educación superior Generating Synergies between Science, Technology and Humanities, y la presentación, el día 10 de diciembre de 2019 en CaixaForum, de la 7ª edición del informe mundial que lleva el mismo nombre. En este sentido, el ciclo permitió aterrizar en Cataluña la discusión, empezada a escala internacional, en torno al rol que las humanidades juegan en la educación superior en nuestros días y sobre su capacidad de acción y transformación para lograr una sociedad más justa, culta, crítica y democrática, así como para mantener y mejorar los valores que dan sentido a nuestra existencia individual y colectiva.

### Contexto

*Homo sum, humani nihil a me alienum puto* ('Soy un hombre, nada humano me es ajeno') es un proverbio latino, escrito en el año 165 a. de C., por el dramaturgo Terencio en su comedia *Heauton timorumenos*. Fue el lema con el que la Asociación Catalana de Universidades Públicas (ACUP), con el apoyo de la Fundación "la Caixa", desarrolló un ciclo cuyo objetivo era encontrar el sentido y el valor de las humanidades en el siglo XXI.

En un momento en el que se habla de la crisis de las humanidades y se pone en duda su vigencia y utilidad en el contexto del mundo actual, el ciclo se propuso estimular la comunicación y el diálogo entre agentes heterogéneos calificados –desde filólogos clásicos hasta tecnólogos de vanguardia– y el público interesado.

Fueron analizadas la complejidad y previsible evolución de las actuales sociedades globalizadas, culturalmente líquidas y altamente tecnificadas, y se contextualizó la diagnosis y pronóstico de sus necesidades formativas y sociales. También se promovió un debate cuyo objetivo era encontrar propuestas de formación humanística adaptadas a las posibilidades y necesidades educativas, culturales y sociopolíticas de nuestro tiempo, así como modelos de conocimiento y disfrute práctico de los valores humanísticos a lo largo de la vida.

Si Platón, Cicerón o Montaigne viviesen hoy en día, no solo se interesarían por cuestiones tradicionales e indiscutiblemente vinculadas a las humanidades como son la historia, la literatura, la filología grecolatina, la filosofía, el arte y la cultura o la educación. Sentirían también curiosidad por los conocimientos contemporáneos propios de nuestra sociedad: la sostenibilidad, la ciencia positiva o experimental, la inteligencia artificial, los contenidos mediáticos y los procesos de internet, la economía o la política. Lejos de considerarlas un viejo saber polvoriento, el ciclo iluminó desde las humanidades todos aquellos campos diversos que conectan directamente con la vida de las personas.

Se huyó de la tentación autorreferencial y fue reivindicada la unidad necesaria del conocimiento humano, más allá del mito de las dos culturas que formuló el científico y novelista Charles Percy Snow en una conferencia en Cambridge el 7 de mayo de 1956. Según Snow, la falta de interdisciplinariedad y el declive de la calidad de la educación representan graves obstáculos para resolver los problemas del mundo.

En el ciclo se defendió la idea de que las humanidades son algo más que un conjunto de disciplinas académicas: representan una actitud y una forma de vivir. Otros conceptos que inspiraron el ciclo fueron el valor de la formación,

## 04. Proyecto

el espíritu de libertad, la invitación a la vida y el diálogo para poner en valor la poesía, el lenguaje y la mente humana.

En palabras del director científico del ciclo, el filósofo, profesor emérito y síndico de la Universidad de Girona (UdG) Joan Manuel del Pozo, el ciclo se basa en la radicalidad (la mirada serena a las raíces) y la crítica (la mirada libre al futuro).

El ciclo Sentido y Valor de las Humanidades en el Siglo XXI tomó el relieve del trabajo iniciado por la Global University Network for Innovation (GUNI) -red mundial de universidades creada en 1999, cuya presidencia y secretariado ostenta la ACUP-, que el 19 y 20 de noviembre de 2018 ce-

lebró en CosmoCaixa Barcelona la conferencia internacional sobre humanidades y educación superior *Generating Synergies between Science, Technology and Humanities*. Y de la presentación, el día 10 de diciembre de 2019 en CaixaForum, de la 7ª edición de su informe mundial. La idea fue desarrollar en Cataluña la discusión, que ha sido planteada en los últimos años a escala internacional, sobre el rol de las humanidades en la educación superior y sobre su capacidad de acción y transformación para lograr una sociedad más justa, culta, crítica y democrática, manteniendo y mejorando los valores que dan sentido a nuestra existencia individual y colectiva.

### Conferencia inaugural. “Sentido y valor de las humanidades a lo largo de la historia”

Pedro Olalla, escritor, traductor y helenista, afirmó que los saberes que conforman las humanidades y el humanismo son unos saberes imprecisos que han evolucionado a lo largo de la historia, y siguen haciéndolo, fruto de una actitud atrevida y generosa.

La actitud humanista se basa en una profunda preocupación por el hombre en el mundo, una extraña confianza en su capacidad para elegir libremente lo que es bueno, un esfuerzo rebelde para defender la dignidad de cada ser humano y una fuerza interior que nos empuja a ser mejores.

A diferencia del humanismo renacentista, las humanidades de hoy no solo incluyen los antiguos saberes, sino que también abrazan nuevas ciencias, deudoras de aquellos esfuerzos, que ya no

son definidas por oposición ni a la teología ni a la naturaleza. Tienen por objeto las múltiples facetas de la complejidad del ser humano y constituyen instrumentos cada vez más valiosos para el conocimiento, para la acción social y política y para el cultivo del pensamiento, la sensibilidad y la empatía.

De la actitud humanista emana el ejercicio de ética que nos faculta para la libertad, y sin ella no serían posibles ni la justicia, ni la política, ni la democracia, ni la solidaridad.

La educación humanista, orientada al desarrollo integral de la persona y a la potenciación de sus calidades reflexivas, discursivas y críticas, es concebida como una forma de disidencia en contra de los intereses dominantes y a menudo recibe sus recortes.

## 04. Proyecto

En un futuro marcado por profundas transformaciones y la incerteza en relación con múltiples aspectos de la vida (alimentos, agua, energía, trabajo..., pero también libertad, tiempo, verdad, sentido), y por la alarmante creciente concentración del poder y la riqueza e insuficiencia de mecanismos para compartirlos y redistribuirlos, las humanidades deben servir para mantener con

vida la conciencia humana y combatir la silenciosa indiferencia del hombre hacia el hombre. El reto de la actitud humanista es identificar en el conjunto de los seres humanos un denominador común irrenunciable, delimitarlo con una línea roja llamada dignidad, hacerlo respetar e ir ampliándolo a fuerza de conquistas frente al egoísmo y la barbarie.

## 01 PRIMER BLOQUE TEMÁTICO. ANÁLISIS DE CONCEPTOS Y TENDENCIAS

La primera fase del ciclo tenía por objetivo acercarnos a los pilares del saber humanístico (literatura, historia, filosofía y cultura grecolatina), conceptualizarlos, reflexionar sobre el sen-

tido que han tenido a lo largo de la historia y el papel que han jugado en la evolución de las sociedades y del conocimiento.

### Seminario 1. La enseñanza futura del pasado histórico

El arqueólogo y museógrafo Joan Santacana señaló que el futuro es un tiempo peligroso porque, para avanzar en el conocimiento, hay que ir más allá de lo que es científicamente demostrable. Remarcó la falta de iniciativas novedosas en la enseñanza de la historia, como aquellas surgidas en los setenta, ochenta y noventa. La historia se repiensa desde el presente y depende del presente saber qué se enseñará en el futuro inmediato. La enseñanza de la historia nunca es neutral: está condicionada por las fuerzas dominantes en cada lugar y en cada momento.

A partir de esta reflexión, apuntó que existen herramientas más importantes que la escuela en el proceso de construcción de los mitos del pa-

sado y en el control del sistema ideológico. Los teléfonos inteligentes han substituido al libro. Niños y adolescentes han desarrollado una nueva inteligencia más rápida, emocional y visual, y menos estructurada y abstracta, en la que la facultad de la memoria pierde importancia. El principio matemático de la comunicación y el pensamiento complejo, según el cual cuantas mayores facilidades de comunicación menos conocimiento existe, es plenamente vigente. La historia ejerce un gran poder sobre el presente, pero tiende a convertirse en un ocio inocente (entretener no es malo, pero no es educador). El pasado se deconstruye y se reduce a un mito emocional.

En la perspectiva de 2030, hay que contem-



## 04. Proyecto

plar una serie de cambios. La historia será trasmiteda a través de una enseñanza en red. El profesor cambiará su rol y ya no será el principal informante del pasado. La enseñanza afectará a la mentalidad del alumnado. La historia como relato factual perderá peso frente al contenido analítico. La enseñanza de la historia tendrá que partir de

los problemas del presente y remontar al pasado. Aumentará también la presencia de temáticas hoy invisibles, como los feminismos o la relación centro-periferia y los estudios interculturales que indagan en las interacciones entre grupos, culturas y realidades varios, desde una perspectiva interdisciplinar.

### Seminario 2. *El valor formativo de la literatura en el siglo XXI*

La escritora Gemma Lienas habló de la importancia de leer ficción para la formación de las personas. El punto de partida fue la experiencia personal: el descubrimiento de la lectura como forma de libertad en el contexto de la sociedad franquista. Habló también de las posibilidades que abren los libros: permiten profundizar en el autoconocimiento, ampliar la cultura y el conocimiento en distintos campos del saber, y crear un criterio propio para combatir el pensamiento mágico y la manipulación ideológica que ejercen diferentes grupos de presión.

Desde el punto de vista de las neurociencias, afirmó que la lectura ha contribuido al desarrollo del cerebro humano y favorecido el desarrollo de la empatía, gracias a las *neuronas espejo*, que permiten a los lectores vivir distintas experiencias y emociones. Permite ampliar también el conocimiento social e incorporar patrones de conducta con un efecto práctico y positivo en la vida. La lectura activa diferentes

áreas del cerebro y contribuye a prevenir el envejecimiento.

Para leer se precisan curiosidad, atención y memoria. Al mismo tiempo, la lectura favorece los procesos mentales que se ven afectados por el impacto negativo sobre el cerebro de las nuevas tecnologías.

La literatura infantil y juvenil puede jugar un importante papel. Pero la lectura de libros se ha visto devaluada desde que las escuelas, que han sido tradicionalmente prescriptoras de lecturas, han dejado de hacer comprar libros al alumnado. Las familias prefieren comprar cualquier objeto de consumo antes que libros, siendo cada vez más difícil que los jóvenes puedan empezar una biblioteca y convertirse en buenos lectores. Para acabar, provocó un poco al público con la afirmación de que nuestro país se ha convertido en *Fahrenheit 451*, con casas sin libros y sin lectores.

## 04. Proyecto

### Seminario 3. *El valor de la cultura grecolatina en el contexto de la posmodernidad*

El escritor y helenista Raül Garrigasait reflexionó sobre el papel de las humanidades grecolatinas a lo largo de la historia y en la actualidad. En el siglo XVIII, Winckelmann presenta la cultura griega como una realización ideal de la humanidad y como modelo de imitación. En el siglo XIX James Frazer, Friedrich Nietzsche y Sigmund Freud imponen la visión primitivista que vincula la cultura griega a los aspectos reprimidos y tenebrosos de la vida. También en el siglo XIX, la visión historicista entiende la cultura griega en función de sus parámetros históricos y en el contexto de las culturas de Oriente Medio y del Mediterráneo. Estas tres visiones perduran hasta hoy en el turismo, el psicoanálisis, los museos o la divulgación.

Las culturas griega y romana nos permiten comprender los lenguajes políticos modernos (liberalismo, republicanismo, anticolonialismo, fascismo, etc.) replanteando y erosionando los tópicos, clichés y simplificaciones de nuestro tiempo.

### Conferencia pública. “Implicaciones originarias de nuestro saber: humanidades, filosofía y ciencia”

El filósofo Rafael Argullol señaló que las humanidades se han caracterizado a lo largo de la historia por su voluntad de lograr un saber humano unificado, totalizador. Este saber teórico debe implicar una práctica y ser útil para vivir. El humanismo, hoy, tendría que incorporar, además, una dimensión biocentrista y cosmocentrista, en vez de un antropocentrismo egoísta y depredador.

El eje temporal, central en la cultura moderna, se contrapone al eje geográfico, primordial en las culturas griegas y romanas.

La vía de acceso a todo este conocimiento es la lectura de textos griegos y latinos. Acercarse a estos constituye una pedagogía de la desautomatización (un proceso lento y tranquilo dentro de las modernas jerarquías de la inmediatez) y de la conciencia lingüística (un constante planteamiento del sentido de los conceptos y de las palabras en la actualidad y en el pasado). Es un proceso absolutamente contrapuesto al funcionamiento de las redes sociales (una interacción basada en la búsqueda de estímulos que privilegian las reacciones emocionales rápidas, otorgando una presencia de sentimientos que antes no ocupaban la esfera pública y privilegiando la inmediatez). En este sentido, las humanidades grecolatinas pueden introducir una función correctiva, un elemento contemplativo a favor de la humanidad.

Uno de los más inquietantes signos de identidad de nuestra época es la pérdida del valor de las palabras y la falta de una verdad interna que responsabilice a la persona que las pronuncia. No es cierto que la cultura de la palabra esté deteriorada debido a la de la imagen. Las personas dispuestas a servir al humanismo deberían sentirse interpeladas a recuperar el valor y la salud

## 04. Proyecto

de los lenguajes y, en concreto, a reivindicar la palabra. Es importante no confundir la profundidad con la opacidad. Normalmente, los científicos intentan ser más claros que los humanistas, que están llamados a hacerse entender y conectar lo que proponen con la vida que creen que tienen que llevar.

Los lenguajes artísticos se han visto afectados por un doble fenómeno que actualmente tendríamos que superar: por un lado, las grandes vanguardias históricas produjeron grandes rupturas lingüísticas en todos los campos que, si bien en su momento fueron muy fecundas, se mantuvieron congeladas a lo largo de decenios y

sometidas al dictamen de académicos y críticos, llegando en la segunda mitad del siglo xx a una especie de arte manierista caracterizado por la desconexión con la humanidad de la época.

Por otro lado, el hecho de que las grandes utopías ilustradas y románticas en la primera mitad del siglo xx se transformasen en pesadillas como el nazismo, la bomba atómica lanzada sobre Hiroshima o la Guerra Fría tuvo como resultado un panorama intelectualmente desolador. Los artistas de los últimos cuatro decenios se atreven muy poco a realizar propuestas arriesgadas por temor a ser acusados de utopistas y que la utopía desemboque de nuevo en el desastre.

## 02 SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO. ANÁLISIS DE LOS RETOS DEL PRESENTE

La segunda fase del ciclo se proponía identificar los principales retos de nuestra sociedad en relación con el cambio climático y el impacto de la ciencia y la tecnología en la vida coti-

diana. Se invitó a participar a docentes, filósofos, biólogos e ingenieros, ofreciendo distintas variables de análisis y acción, con un enfoque humanístico.

### Seminario 1. Una educación humanista y científica al servicio de la sostenibilidad ambiental

La bióloga Anna Maria Geli habló de la problemática ambiental provocada por la deforestación, la generación de residuos y la contaminación del mar, que se hizo muy visible a finales de los sesenta y principios de los setenta del siglo xx. En aquel momento, diferentes entidades e instituciones iniciaron una lucha por la conservación del planeta hasta llegar a los 17 Objetivos de De-

sarrollo Sostenible que Naciones Unidas adoptó en septiembre de 2015.

Los ODS ponen de manifiesto la necesidad de un cambio de paradigma en el que el desarrollo humano y social esté al servicio de una nueva ética, basada en la comprensión y el respeto hacia el planeta y todos los seres vivos.

Las humanidades (filosofía, moral, historia,

## 04. Proyecto

lengua, literatura, poesía, música, artes) permiten desplegar una serie de capacidades humanas primordiales para el futuro del planeta y de los seres vivos ligadas al concepto de sostenibilidad. Nos invitan a trascender el presente inmediato e imaginar el futuro que deseamos, nos permiten captar lo intangible y comprender la complejidad, promueven la reflexión, la acción y el cambio de comportamiento.

A su lado, la ciencia nos aporta el conocimiento de las características del mundo físico: conceptos, principios, leyes, teorías y métodos. Instrumentos y medios para avanzar en el co-

nocimiento de la realidad desde la perspectiva global. Actitudes, pensamiento lógico y nuevos lenguajes para expresar las ideas.

En este contexto surge el concepto de educación por la sostenibilidad, que se propone generar transformaciones en los planos social, económico, ambiental y educativo para contribuir a avanzar hacia un mundo mejor, aplicando procesos de aprendizaje que favorecen el cambio y la acción. Se trata de una enseñanza multi y pluridisciplinar, con un impacto social y cultural que va más allá de la escuela y la universidad, con mayor voluntad transformadora que informadora.

### Seminario 2. Cómo integrar los valores humanísticos y la inteligencia artificial: propuestas de futuro

Ulises Cortés, experto en inteligencia artificial, describió la realidad actual como una realidad completamente mediatizada por internet en que la inteligencia artificial se ha convertido en el mecanismo algorítmico para calcular lo que ocurre. En internet no hay actores sino *voyeurs* que a cambio de mirar se dejan mirar.

Internet es un espacio de vigilancia que no dispone de regulación de la privacidad unificada, sino que, en cada contexto, se han puesto parches. Los individuos se convierten en productos comerciales que valen solo por sus datos (constitutivos de su identidad y su privacidad, tan respetada por el humanismo), ya sea si están relacionados con sus movimientos financieros, su historial clínico, sus patrones de búsqueda

en internet, etc. Con toda la información y datos que tenemos, ¿cómo podemos hacer lo correcto y respetar los valores humanistas? La respuesta no es la misma en todas partes.

A partir de aquí surgen muchas preguntas. ¿Las teorías éticas son aplicables a las máquinas? ¿Tenemos que medir la conducta autónoma de una máquina como un objeto de voluntad cuya decisión puede modificar la forma de vida de otras personas? ¿Qué preguntas filosóficas, éticas y legales y sociales nos comporta eso? ¿Máquinas con dichas capacidades son éticas por sí mismas? Ya no solo los individuos sino también las máquinas, ahora humanizadas.

Como conclusión, recordó que la ciencia y

## 04. Proyecto

la tecnología incluidas en la inteligencia artificial influyen y están influenciadas por el sistema socioeconómico. Para los humanos, saber de ética no significa ser éticos (hay que convertir el conocimiento en praxis). En distintos contex-

tos, diferentes tradiciones de ética nos llevarán a decisiones igualmente válidas. La inteligencia artificial debe rendir cuentas y los resultados de una investigación deben ser usadas de forma responsable.

### Conferencia pública. “Una visión humanística de los retos del presente”

La filósofa Marina Garcés planteó que años atrás entendíamos las humanidades como algo vinculado al pasado, un patrimonio o centro de operaciones cultural que daba acceso y explicación a un mundo tal y como había sido conocido y forjado por la civilización occidental con efectos sobre el resto del mundo global. Hoy, esta concepción de las humanidades está en crisis por muchas razones y desde muchos ángulos.

El debate sobre las humanidades se ha visto revitalizado recientemente gracias al surgimiento de algunas iniciativas que promueven una visión de las humanidades que se aleja de aquella perspectiva nostálgica que pretendía defender y preservar su excelencia y legitimidad, y se comprometen a abordar los problemas presentes de un mundo que se está derrumbando y de unos nuevos mundos que desean nacer partiendo de otras miradas, aproximaciones e imaginarios de sociedad y convivencia que, a veces, se encuentran en los márgenes y periferias.

El mapa de los saberes académicos se ha

desdibujado y las humanidades ya no son definidas como un conjunto de disciplinas con sus respectivos objetos de estudio, sino como un modo de acercarse y dar forma y sentido a la experiencia humana desde su libertad y dignidad. En consecuencia, determinados profesionales de los ámbitos de la ciencia y la tecnología podrían ser considerados también humanistas si toman conciencia de que con sus reflexiones, creaciones y prácticas contribuyen a construir un mundo común.

Las humanidades nos interpelan y movilizan en el contexto de unos tiempos contemporáneos caracterizadas por vivir una nueva experiencia de los límites, ya sean estos planetarios, humanos o cognitivos. Implican un reaprendizaje de nuestra finitud entendida como condición necesaria de aquellos conceptos que hoy equivaldrían a la libertad y la dignidad, que son la reciprocidad y el compromiso con el mundo y con el conjunto de los seres con quienes lo compartimos, ya sean naturales o artificiales, humanos o no humanos.

## 04. Proyecto

### 03 TERCER BLOQUE TEMÁTICO. PROPUESTAS DE FUTURO

La tercera fase del ciclo analizó el potencial de las humanidades para afrontar los retos del futuro en disciplinas con un origen humanístico:

la comunicación e internet, la cultura, los sistemas económicos, los sistemas educativos y la política democrática.

#### Seminario 1. Los contenidos mediáticos, los procesos de internet y los valores humanísticos

Genís Roca, arqueólogo y experto en transformación digital de las empresas, señaló que la discusión sobre el futuro de las humanidades es típicamente europea y universitaria y los dos conceptos en juego (Europa y universidad) están profundamente en crisis. Al mismo tiempo, la reflexión alrededor de los valores humanísticos nos interpela enormemente en el contexto de transición en el que nos encontramos.

En la actualidad los Estados nación presentan importantes síntomas de agotamiento. Internet plantea una modificación de aspectos clave del contrato social dominante provocada por un cambio de la modalidad de relación de las personas con la información: *fake news*, desinformación, extracción masiva de datos personales, repercusión sobre la privacidad, vigilancia, manipulación ideológica y creación de zonas de falso confort, cierre de páginas web tachadas de terroristas, revelación de secretos de Estado, descubrimiento de informaciones sensibles sobre cargos públicos...

En este debate está todo por definir.

Algunos tendrán que estar dispuestos a participar, entrar posiblemente en zonas de supuesta ilegalidad y asumir graves riesgos personales en favor del grupo, de forma similar a los sindicalistas organizados durante la Revolución Industrial.

Roca habló de tres modelos. El modelo americano, en el que la relación de las personas con la información viene determinada por el mercado y las empresas y, en particular, por las malas praxis de los gigantes tecnológicos; el modelo asiático, en el que viene fijada por el Estado, y el modelo europeo, que aún no existe como tal y llega tarde, en el que la relación de las personas con la información sería tutelada por el individuo (cliente/ciudadano).

El modelo europeo solo puede aspirar a influir, matizar o corregir el modelo americano aportando valores humanísticos fundamentales (autoconocimiento, libertad individual, disfrute de la belleza, democracia, unidad de conocimiento humano). Pero en ningún caso puede liderar el diseño del modelo americano.

## 04. Proyecto

### Seminario 2. Disfrutar del arte, la cultura y la filosofía a lo largo de la vida o bien Cristales y espejos

Eulàlia Bosch, profesora de Filosofía, curadora de exposiciones y creadora de programas que conectan las artes, la educación y la vida urbana, destacó la importancia de desarrollar una actitud a lo largo de la vida que fomente la propia creatividad y el disfrute con la creatividad de los demás.

Bosch definió la cultura como el rastro que la especie humana deja sobre un medio ambiente que reconoce como propio y en relación con el que desarrolla procesos de adaptación. La cultura lleva implícita la unidad del conocimiento de una humanidad compleja, rica y diversificada en sus funciones: ciencia, tecnología, letras y artes.

Así, por ejemplo, según el físico y biógrafo de Leonardo da Vinci Fritjof Capra, Leonardo exploraba los paralelismos existentes entre los descubrimientos de la física y ciertos contenidos de las milenarias tradiciones místicas orientales. Pero en palabras del poeta Ben Okri, podríamos decir que “aún somos muy primitivos en el arte de ser humanos”.

### Seminario 3. El origen humanístico de los grandes sistemas económicos podría darnos esperanzas de avanzar hacia una sociedad más justa

Antón Costas, catedrático de Economía y presidente de la Fundación Cercle d'Economia, propuso recuperar el alma humanística que la economía tenía en sus orígenes. *Oikos*, ‘casa’, y *nomos*, ‘ley’: “la norma de la casa”. Es preciso

A lo largo de la vida, solo algunos vivirán momentos extraordinarios de singularidad. Usó la imagen de un grupo de jazz de los años veinte que toca en una *jam session*. Cada músico combina momentos en los que toca la melodía principal con todo el grupo con otros en los que improvisa sobre esta base común. Habría que velar por que los niños y niñas pudiesen ser singulares durante su escolarización. Habría que construir el bien común sobre la suma de las diferentes singularidades.

Por último, el conocimiento, concebido como diferentes saberes entrelazados, no es una finalidad en sí mismo sino que, de acuerdo con las ideas de Platón en su diálogo *Gorgias*, debería servir para responder a la pregunta de cómo tenemos que vivir.

Los trenes esperan a chicos y chicas, no solo para llevarlos hasta el lugar donde desean, sino para hacerlos conscientes de la propia experiencia de ir en tren y mirar por la ventana, una experiencia que es fuente y guía de aprendizaje y que, de tan conocida como es, puede pasar desapercibida.

que la economía y la política sean de nuevo elementos fundamentales para la ordenación de la convivencia y se pongan al servicio de la justicia social y del bienestar de la mayoría de la gente.

No existe una definición única de sociedad

## 04. Proyecto

justa, así como tampoco de los caminos a través de los que puede lograrse. Desde la década de los ochenta del siglo pasado, estamos asistiendo a la ruptura de la promesa realizada por el pensamiento liberal o neoliberal en relación con la prosperidad para todo el mundo gracias a una economía de mercado autorregulada, en especial en Estados Unidos. Esta situación ha generado sentimientos de cólera y resentimiento en nuestras sociedades, así como el retorno de la *rage de vouloir conclure* y el auge del populismo político autoritario.

¿Cuáles son los caminos para una sociedad justa en el siglo XXI? Costas describió cuatro nuevos tipos de contrato social para el siglo XXI. Los neoliberales rechazan la redistribución

y apoyan el libre mercado con la aplicación de incentivos. Las nuevas derechas defienden la redistribución por medio del proteccionismo y comparten el negacionismo respecto al cambio climático y actitudes en contra de la inmigración. Las izquierdas y el nuevo socialismo impulsan políticas que acentúan la redistribución tradicional, introducen la renta básica universal y se comprometen a garantizar el empleo desde los poderes públicos con unas condiciones laborales y un salario mínimos para todo el mundo. Los nuevos progresistas quieren una reforma del capitalismo, y la responsabilidad social de la empresa no quedaría restringida al medio ambiente y a algunos aspectos sociales.

### Seminario 4. Las humanidades y los sistemas educativos: propuestas en Cataluña, el Estado y otros países

Enric Prats, doctor en Pedagogía por la Universidad de Barcelona, profesor de Pedagogía Internacional de la Facultad de Educación y delegado del rector para la comunicación digital, hizo hincapié en que, a raíz de la publicación del informe de la Unesco *Apprendre à être. Vers un humanisme scientifique*, han sido introducidos los conceptos de humanismo científico y de humanismo real con la idea de crear sinergias entre las humanidades y la ciencia.

Esto ha dado lugar a dos corrientes: la educación global (o aprendizaje por proyectos), que pese a su potencial provoca la pérdida de una cierta idiosincrasia de las humanidades, y la

educación utilitarista o aplicada (o aprendizaje basado en competencias), que pone en relieve –en especial desde el surgimiento de las PISA y las pruebas de acceso a la universidad– el interés por todo lo que puede ser medible y que perjudica significativamente a la enseñanza de las humanidades.

Prats planteó cuatro interrogantes: en el contexto escolar, ¿cuál es el perfil de los docentes que deben ocuparse de transmitir el legado cultural de las humanidades y hacia dónde tiene que conducir la formación que imparten? ¿Todo el mundo debe tener acceso o solo aquellos que, habiendo pasado por la secundaria supe-

## 04. Proyecto

rior, estudien ciertas disciplinas en la universidad? ¿Puede la universidad asegurar una formación humanística para todo el mundo o hay que desplazarla a otras instancias como empresas o fundaciones? ¿Es necesario revisar hoy el concepto de humanidades y comprobar si existen unas humanidades irrelevantes o inútiles?

Y señaló tres incertidumbres: la pérdida de significación de las humanidades en un momen-

to caracterizado por la compresión del tiempo y la necesidad de la tecnología para ampliar la memoria; el problema de los referentes: los niños y niñas de hoy no han sabido “matar a su padre” porque no han sabido encontrarlo, y la dialéctica entre los modelos propuestos por las dos almas de la educación, Sócrates (basado en el planteamiento de las preguntas) y Confucio (fundamentado en el intento de encontrar las respuestas).

### Seminario 5. Humanidades, derecho y política democrática en el siglo XXI, a cargo de Josep Joan Moreso

Josep Joan Moreso, catedrático de Filosofía del Derecho, exrector de la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y presidente de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU), estructuró su ponencia a partir de la expresión del jurista romano Domicio Ulpiano en su *Digest Iuris Praecepta sunt haec: honeste vivere, alterum non laedere, suum cuique tribuere*. Ilustró cada uno de estos conceptos con ejemplos literarios y artísticos.

*Honeste vivere* ('vivir honestamente'): se refiere a la buena fe que debe regir las relaciones entre las personas. Hay que distinguir entre la libertad positiva de los antiguos (*self-mastery* o ser el amo de uno mismo) y la libertad negativa de los modernos (ausencia de restricciones impuestas por el Estado). Entre ambos conceptos existe la noción de libertad republicana, según la cual los seres humanos no serían definidos solo como individuos racionales e interesados

que maximizan sus preferencias sino que también podrían convertirse en *Sui iuris* (capaces en sus derechos de ciudadanos).

*Alterum non laedere* ('no dañar a los demás'): es la noción de responsabilidad extracontractual que nace de la relación jurídica entre dos personas que no están previamente unidas por ningún vínculo contractual, como consecuencia de actos (culpa) u omisiones (negligencia) no penados por la ley.

*Suum cuique tribuere* ('dar a cada uno lo que es suyo'): la justicia distributiva solo puede tener lugar en un contexto donde existan reglas previas, claras, estables y previsibles.

Para finalizar, Moreso formuló una propuesta para promover las humanidades hoy: la creación de un *minor* sobre humanidades ofrecido a todas las titulaciones de las universidades públicas de Cataluña. Dicho programa, inspirado en una iniciativa realizada en Estados

## 04. Proyecto

Unidos, proporcionaría a los estudiantes unos mínimos conocimientos sobre filología griega y

latina, filosofía, historia, literatura e historia del arte a los que ya no llegan en bachillerato.

### Conferencia pública. “Futuro de la educación: residualización o reconciliación con las humanidades”

Francesc Pedró, director del Instituto Internacional para la Educación Superior en Latinoamérica y Caribe (IESALC) de la Unesco, señaló que el proceso educativo debería aportar herramientas, contenidos y normas que limiten los instintos, necesidades o ambiciones de las personas para garantizar la paz y la cohesión social. Valores a través de los que el comportamiento de los individuos se oriente en favor del bien social. Y valor de mercado, para que los jóvenes puedan acceder a un trabajo.

Más allá de las competencias en el ámbito profesional, las empresas valoran otras capacidades relacionadas con la resolución de problemas, el trabajo en equipo, la comunicación, el pensamiento crítico o la creatividad. Pero dichas capacidades vinculadas a las humanidades no se examinan en la universidad.

Las materias consideradas humanísticas (lengua y literatura; ciencias sociales, incluidas historia y filosofía; artes) siguen teniendo un peso muy importante en los currículos de países europeos. Pero solo la forma cómo se tratan dichas materias desde el punto de vista

docente y cómo son asumidas por el alumnado provoca que efectivamente no se asegure una formación humanística.

La escuela debe generar en los alumnos una experiencia vital verdaderamente humanista y humanizadora, promoviendo la reflexión y el ejercicio sobre los contenidos clásicos. Hay que adoptar nuevos modelos educativos que reconozcan que el alumno es un sujeto con voz propia y abandonar la enseñanza frontal, que no garantiza el aprendizaje.

El sistema educativo debe velar por que los jóvenes no se encuentren indefensos en un contexto absolutamente competitivo como el actual, en el que los mecanismos de la economía capitalista son transpuestos en el sistema educativo y en la investigación universitaria.

Debería procurarse también que los nuevos modelos educativos, basados en la innovación, con nuevos elementos de complejidad (mentalidad de crecimiento, inteligencia emocional...), no reduzcan aún más las oportunidades de éxito del alumnado proveniente de entornos socioeconómicos desfavorecidos.



## 04. Proyecto

### Conferencia de clausura. “Servicio que las humanidades pueden prestar en la evolución futura de la sociedad”

El filósofo Josep Ramoneda defendió las humanidades contra la unidimensionalización de los humanos a partir de las ideas del ensayo de Herbert Marcuse *El hombre unidimensional* (1964).

Recordó la frase de Margaret Thatcher “la sociedad no existe, solo existen los individuos”, que es un símbolo de la reducción del hombre al *Homo economicus*. Este proceso va en paralelo a la irrupción de las nuevas tecnologías que contribuye a este cambio y lo amplían.

La crisis de 2008 simboliza el final de una cultura y el inicio de un periodo de incertidumbre. Desaparece el sentido trágico de la vida. Se construyen fantasías que desbordan la capacidad real del ser y conducen a la pérdida de la noción de los límites.

Si introducimos un componente de complejidad en esta obsesión simplificadora, si mantenemos viva la genuina capacidad del pensamiento crítico, podremos forzar algunos cambios. No se trata de mitificar la cultura. El hilo que separa la cultura de la barbarie es muy

fino. Pero la cultura nos da instrumentos, nos hace más capaces, amplía nuestras posibilidades y perspectivas.

No hay que extraviarse en falsas ilusiones. Es necesario desmitificar la idea de la armonía entre la verdad y el bien que arrastramos desde Platón. La verdad a menudo lleva al caos. Hay que desmitificar el principio según el cual el hombre es bueno por naturaleza y las relaciones sociales lo pervierten. La emotividad es muy importante para explicar conflictividades, pero no podemos permitir que la democracia se convierta en una *emocracia*.

El humanismo moderno ha girado, en gran parte, en torno a la idea de progreso. Ahora, el desarrollo tecnológico es tan potente que nos sentimos pequeños a su lado y nos preguntamos: ¿hacia dónde vamos? Estamos instalados en un presente continuo, sin promesa. Pensar es aceptar que podemos pensar los prejuicios en tanto que prejuicios. Las humanidades deben ayudarnos a crear sentido.

## 04. Proyecto

### Retos

El principal reto del ciclo Sentido y Valor de las Humanidades en el Siglo XXI es buscar reflexionar sobre el papel de las humanidades en el mundo de hoy y buscar fórmulas para que puedan ser adaptadas a los programas educativos y universitarios, que proporcionen conocimientos, actitudes y valores al alumnado y que, a través de la enseñanza y la formación, estén presentes en la vida cotidiana, en

el mundo de la empresa, en la vida social, en la política y en la justicia y contribuyan a mejorar la toma de decisiones en favor del planeta y de los seres que viven en él. Y llegar a un gran pacto, a escala global, que implique no solo a los docentes de las materias consideradas tradicionalmente humanistas.

A partir de este reto principal se han establecido cinco retos particulares:

#### • Reto

# 01

#### Hay que promover el gusto por la lectura en todas las etapas de la enseñanza.

La amplia oferta editorial actual, así como los distintos niveles de calidad de los libros publicados, hacen imprescindible la existencia de mecanismos que guíen a los lectores y los ayuden a discernir. Debe fomentarse, a través del aprendizaje, el placer y el gusto por la lectura de todos y promover la prescripción no como una orden u obligación sino como una propuesta, recomendación o estímulo.

#### • Reto

# 02

#### El sistema educativo puede contribuir a afrontar el nuevo reto ético de la sostenibilidad.

Las humanidades juegan un papel clave en la configuración mental de las personas y, más allá de los conocimientos aportados por las distintas disciplinas que las integran, ayudan a forjar el pensamiento crítico, transversal e interdisciplinar, la capacidad de análisis y los valores éticos (igualdad, libertad, solidaridad, respeto a la naturaleza, paz...). Deberían erigirse en el centro de la educación.

## 04. Proyecto

### • Reto

# 03

**Hay que apoyar la unidad del conocimiento y romper la dicotomía entre ciencia y tecnología y humanidades.** Las personas con un perfil científico y tecnológico tendrían que profundizar en aspectos relacionados con los valores éticos, mientras que las del ámbito de las humanidades deberían acercarse al saber científico-tecnológico. Así se evitaría una especialización excesiva y se fomentaría un debate conjunto sobre la inteligencia artificial, tanto en los procesos de diseño de las máquinas como en la elaboración de las leyes y las políticas públicas, entre personas que comparten un mismo lenguaje.

### • Reto

# 04

**Es preciso empezar un debate en torno a los modelos de participación ciudadana.** La ciudadanía de hoy cuenta con la opción de participar en la polis mediante la vigilancia y tutela de las instituciones, un rol que era atribuido a los medios de comunicación y que actualmente no cumplen como deberían. El objetivo es ordenar la vida pública, penalizar los comportamientos fraudulentos y devolver la confianza en la política.

### • Reto

# 05

**Hay que favorecer la creatividad.** Las dinámicas de creatividad, tanto de alumnado como de profesorado de todos los niveles, se ven entorpecidas por las crecientes exigencias burocráticas que los ahogan y oprimen. El sistema educativo ha entrado en una especie de lógica regida por las leyes de mercado y basada en la hipertecnificación y la competición, en que la recogida de datos se prioriza de forma absurda ante la facilitación de procesos de educación y de creación mínimamente liberados. Debe resolverse este problema políticamente.

## 04. Proyecto

## Propuestas de futuro

En los distintos seminarios han aparecido algunas cuestiones compartidas que dibujan un objetivo y unas propuestas comunes. Debemos ser conscientes de la situación de crisis de civilización derivada del sistema capitalista neoliberal y de las implicaciones económicas, sociales y medioambientales. Estamos ante la oportunidad de repensar el contrato social mediante la intervención conjunta de las humani-

dades, la ciencia y la tecnología y de acuerdo con una ética basada en el compromiso y la responsabilidad con las generaciones futuras y otras formas de vida del planeta, ya sean del reino animal o vegetal. Otro aspecto compartido es dar visibilidad a las mujeres y a las culturas no europeas con el objetivo de reforzar, junto con la igualdad, la democracia y la solidaridad, la inclusión y la mutua convivencia.

### PROPUESTA 1

**Construir un nuevo ciudadano digital.** Un ciudadano con espíritu crítico e intención de participar en la vida social. Para ello habría que reclamar la concepción de internet como un espacio de actividad donde, por encima de los contenidos, importa quién los ha generado, por qué y con qué beneficio. Los individuos deben convertirse en nodos activos que se organizan y coordinan con los demás para resolver problemas concretos en función de las habilidades de cada uno.

### PROPUESTA 2

**Favorecer el compromiso en favor de la sostenibilidad.** Concebir a los niños y jóvenes como sujetos activos y ofrecerles espacios de participación en los que llevar a cabo el activismo por la sostenibilidad. Concienciar a niños y jóvenes sobre la trascendencia de las acciones individuales (a modo de ilustración, al realizar campañas solidarias) y, sobre todo, integrar el aprendizaje colectivo como auténtico vector de cambio social.

# 01

# 02

## 04. Proyecto

### PROPUESTA 3

03

**Promover en la escuela las condiciones que favorezcan la creatividad.** El silencio y la calma, la libertad, la sensibilidad, la curiosidad y el chismorreo, la contemplación, la divagación, la insatisfacción como motor de una búsqueda constante, el espíritu crítico, la inspiración, la capacidad de reconocimiento. Impulsar la realización por parte del alumnado de proyectos de toda naturaleza (danza, música, escritura, pintura, ciencia, tecnología...), tanto individual como colectivamente, que finalicen con una presentación pública.

### PROPUESTA 4

04

**Reducir el exceso de la burocracia en el sistema educativo.** Que los profesores puedan satisfacer sus intereses asociados a la vocación docente. Solo desde la pasión y el entusiasmo por lo que enseñan los profesores podrán despertar el interés de su alumnado. Transmitir a las familias y a la sociedad la importancia de que los jóvenes puedan decidir estudiar carreras artísticas sin preocuparse por su utilidad a la hora de encontrar un trabajo en el futuro.

### PROPUESTA 5

05

**Incidir en la distribución y la redistribución.** Mejorar la estructura productiva y la calidad de los puestos de trabajo de forma que la economía distribuya mejor la renta creada. Aumentar las capacidades de las personas para que puedan ser más productivas y tener mayores salarios. Aplicar orientaciones antimonopolio ante el auge de las grandes corporaciones estadounidenses (Amazon, Google, Apple o Facebook). Usar el cambio tecnológico para incrementar la productividad de los trabajadores en vez de sustituirlos por robots. Emplear la innovación tecnológica para combatir la despoblación.

### PROPUESTA 6

06

**Fomentar los valores inequívocamente humanistas** (*verum, bonum, pulchrum*: verdad, bondad y belleza) a través de cualquier actividad realizada en la escuela. Abandonar la fijación por la transmisión de conocimientos y referentes y la idea de que solo es importante lo que es medida propia de una lógica de mercado (rendimiento de los estudiantes en determinadas materias, trazabilidad de los docentes, etc.). Fomentar la lectura entendida como puerta de entrada a las humanidades.

## 04. Proyecto

### PROPUESTA 7

07

**Desarrollar un código penal con alta sensibilidad social.** Dejar de utilizar de forma excesiva la pena privativa de libertad y empezar a implementar políticas preventivas. Velar por la mejora en la elaboración de las leyes y analizar los resultados de las políticas públicas. Destinar recursos a ofrecer a los servidores públicos una profunda formación humanística y lingüística que complemente sus conocimientos técnicos y los dote de cierta calidad ética e intelectual que rijan su conducta e interpretación que realizan de las normas.

# 05. Infografía resumen

## EL PESO DE LAS HUMANIDADES HOY, EN GRÁFICOS

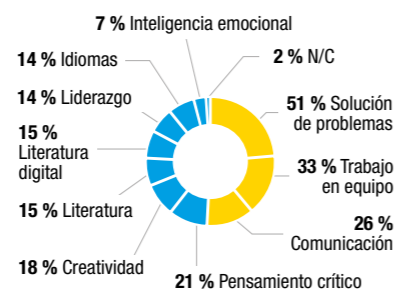
● Humanidades ● Otros

### Asignaturas prioritarias en la Enseñanza Secundaria Obligatoria



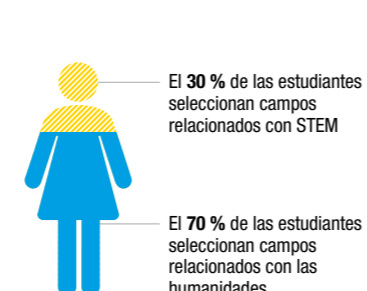
Fundación Europea Sociedad y Educación, 2013

### ¿Qué nos hace valiosos en el mercado? Competencias más solicitadas en el R. Unido



The Economist, 2018

### Promedio mundial de alumnas matriculadas en educación



Informe de la Unesco. IEU 2014-2016

## El saber humanista en la evolución de las sociedades y del conocimiento



Leer ficción es importante para nuestra formación, puesto que nos aporta mayor autoconocimiento, autonomía, criterio propio y, por lo tanto, libertad.

- En el transcurso de la historia han existido individuos singulares que han contribuido a la conformación y supervivencia de la actitud humanista.
- La dimensión docente del humanista se convierte en fundamental para transmitir la historia y generar interés por esta.
- La cultura grecorromana nos permite realizar unas genealogías de aspectos de nuestra cultura que nos invitan a repensar la manera de vivir y concebir el mundo.

# 05. Infografía resumen

## La búsqueda de respuestas en el humanismo a los retos del presente



Las personas dispuestas a servir al humanismo son interpeladas a recuperar el valor de los lenguajes de la palabra y de la imagen, hoy en crisis.

La sostenibilidad es un nuevo reto ético, fruto de la necesidad humana de emprender una forma distinta de pensar, comportarse y convivir con los demás seres vivos ante la continua degradación del planeta.

Hemos entrado en un escenario tecnológico donde la inteligencia artificial modifica ciertos valores típicos del humanismo.

Las humanidades implican un reaprendizaje de nuestra finitud.

Las humanidades tejen todo el entramado en el que vivimos y en el que reflexionamos sobre el derecho y la política.

La creatividad es un fenómeno de la producción humanística. Es necesario desarrollar una actitud a lo largo de la vida que fomente la propia creatividad y el disfrute a través de la de los demás.

## El potencial de las humanidades para encarar el futuro

Es necesario recuperar el alma humanística que tenía en su origen la economía para ponerla de nuevo al servicio de la justicia social y del bienestar de la mayoría.

En la sociedad digital, existen dos modelos de contrato social, el americano y el asiático. A caballo de estos, hay el europeo, que puede influenciar en el americano por medio de los valores humanísticos fundamentales.

La escuela debería generar una experiencia vital humanista y promover la reflexión. El alumno es un sujeto con voz propia.

Las humanidades juegan en contra de la unidimensionalización económica moderna de los seres humanos, amplificada con la irrupción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Más información en: [www.palaumacaya.org/es/archivo-digital](http://www.palaumacaya.org/es/archivo-digital)



# 06. Anexos

## Programa de actividades del ciclo

### PalauMacaya

Pg. de Sant Joan, 108, Barcelona



#### SENTIDO Y VALOR DE LAS HUMANIDADES EN EL SIGLO XXI

DEL 10 DE ABRIL DEL 2019 AL 22 DE ENERO DEL 2020

*En los últimos años, el debate sobre el sentido y el valor de las humanidades en el mundo actual está más vivo que nunca. Las humanidades representan la raíz histórica que compartimos, lo que nos hace humanos, ¿pero son aún vigentes en la llamada posmodernidad? Este ciclo se centra en reflexionar sobre el papel de las humanidades y su potencial transformador para mejorar la formación y las prácticas vitales de las personas del siglo XXI.*

Si analizamos la raíz histórica de los progresos importantes que han hecho nuestras sociedades en órdenes básicos de la vida humana (salud, educación, tecnología...) nos encontramos inevitablemente con las humanidades, que con su diálogo crítico propio y constante, han permitido progresar hacia estadios muy avanzados de conocimiento. ¿Pero se pueden olvidar e incluso abandonar, en esta sociedad avanzada? ¿Las humanidades aún son portadoras de criterio válido para

que nos hagamos cargo del valor de lo que es humano? Mediante este ciclo se pretende facilitar la aclaración conceptual básica y el conocimiento contextual indispensable para generar un debate que pretenda, de un lado, encontrar propuestas de formación humanística adaptadas a nuestras posibilidades y necesidades educativas, culturales y sociopolíticas; y, del otro, modelos de conocimiento y vivencia práctica de los valores humanísticos a lo largo de la existencia.

**Director científico:** Joan M. del Pozo, filósofo, profesor emérito y síndico de la Universitat de Girona

**Coordinación:** ACUP ASSOCIACIÓ CATALANA D'UNIVERSITATS PÚBLIQUES

#PalauMacaya

#CicloHumanidades



# 06. Anexos

DE ABRIL DEL 2019  
A ENERO DEL 2020

#### JORNADA DE PRESENTACIÓN

#### SENTIDO Y VALOR DE LAS HUMANIDADES A LO LARGO DE LA HISTORIA

CONFERENCIA |   
MIÉRCOLES, 10 DE ABRIL DEL 2019

El saber humanístico es una construcción histórica fuertemente marcada por su origen en el mundo clásico. No es bueno desconocer ni el origen ni la evolución de este saber. Reconocerlo nos permitirá reflexionar sobre nuestra capacidad de adaptar todo este conocimiento a nuestras necesidades y objetivos vitales y sociales.

**A cargo de:** Pedro Olalla, escritor, helenista y embajador del helenismo

#### FASE 1: ANÁLISIS DE CONCEPTOS Y TENDENCIAS

El objetivo de este primer bloque es volver a los pilares del saber humanístico como la literatura, la historia, la filosofía y la ciencia grecolatinas, con el fin de conceptualizarlos y reflexionar sobre su sentido a lo largo de la historia y su papel en la evolución de las sociedades y del conocimiento. A través del debate entre escritores, periodistas, expertos en patrimonio y cultura clásica, filósofos y expertos en educación, recuperaremos la unidad del saber humano hoy fragmentada en el sistema educativo.

SEMINARIOS | MAYO 2019

Seminario I: *La enseñanza futura del pasado histórico*. Seminario II: *El valor formativo de la literatura en el siglo XXI*. Seminario III: *Valor de la cultura grecolatina en el contexto de la posmodernidad*.

#### IMPLICACIONES ORIGINARIAS DE NUESTRO SABER: HUMANIDADES, FILOSOFÍA Y CIENCIA

CONFERENCIA |   
MARTES, 18 DE JUNIO DEL 2019

Un postulado clásico pide la unidad del saber humano, unidad hoy rota. Los saberes históricos, literarios, filosóficos y científicos tienen una raíz común que no es necesario perder por una supuesta exigencia de la especialización.

**A cargo de:** Rafael Argullol, escritor y catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UPF

 Se requiere inscripción previa a la actividad a través de la web [www.palaumacaya.com](http://www.palaumacaya.com).  
Aforo limitado. Entrada gratuita



PALAU MACAYA  
A LAS 18.30 H  
PG. DE SANT JOAN, 108. BARCELONA

**FASE 2: ANÁLISIS DE RETOS DEL PRESENTE**

Poniendo en común diferentes miradas de docentes de todas las etapas educativas, de académicos en disciplinas como la filosofía, la biología o la ingeniería, de comunicadores de medios tradicionales y de la Administración, se identificarán y acotarán los principales retos de nuestro presente como el cambio climático, el impacto de la tecnología en nuestra cotidianidad o las sinergias entre ciencia y humanidades, pero con una mirada humanística que aportará nuevas variables de análisis y acción.

**SEMINARIOS | JUNIO-SEPTIEMBRE 2019**

Seminario I: *Una educación humanista y científica al servicio de la sostenibilidad ambiental.* Seminario II: *El interés humanístico de la ciencia y el interés científico de las humanidades.* Seminario III: *Los contenidos mediáticos, procesos de internet y los valores humanísticos.*

**UNA VISIÓN HUMANÍSTICA DE LOS RETOS DEL PRESENTE**

CONFERENCIA |   
MIÉRCOLES, 2 DE OCTUBRE DEL 2019

Grandes retos de nuestro presente, como el cambio climático o los avances tecnológicos, merecen una mirada desde el saber humanístico. Parece deseable que el humanismo clásico y un pretendido transhumanismo posmoderno establezcan un diálogo crítico para hacernos cargo de nuestra complejidad presente.

**A cargo de:** Marina Garcés, filósofa y profesora de la UOC

**FASE 3: PROPUESTAS DE FUTURO**

A partir del diálogo entre expertos en cultura clásica, tecnología, arte y economía con entidades culturales, instituciones educativas y periodistas especializados, se analizarán las potencialidades de las humanidades para afrontar los retos futuros en dimensiones que, de hecho, tienen un origen humanístico: la ética relacionada con la inteligencia artificial y robótica, la transformación equitativa de los sistemas económicos, la mejora de la política democrática, el enseñamiento de las humanidades en los sistemas educativos y la relación con la cultura a lo largo de la vida.

**SEMINARIOS | OCTUBRE-NOVIEMBRE 2019**

Seminario I: *Las humanidades y los sistemas educativos: propuestas en Cataluña, el Estado y en otros países.* Seminario II: *Disfrutar del arte, la cultura y la filosofía a lo largo de la vida.* Seminario III: *Cómo integrar los valores humanísticos y la inteligencia artificial: propuestas de futuro.* Seminario IV: *¿El origen humanístico de los grandes sistemas económicos nos puede dar esperanzas de avanzar hacia una sociedad más justa?* Seminario V: *La política, entre las ciencias y las letras.*

 Se requiere inscripción previa a la actividad a través de la web [www.palaumacaya.com](http://www.palaumacaya.com).  
Aforo limitado. Entrada gratuita

**PalauMacaya**

DE ABRIL DEL 2019  
A ENERO DEL 2020

**FUTURO DE LA EDUCACIÓN: ¿RESIDUALIZACIÓN O RECONCILIACIÓN CON LAS HUMANIDADES?**

CONFERENCIA |   
JUEVES, 12 DE DICIEMBRE DEL 2019

La educación es y será la clave del futuro. Su objetivo inequívocamente humanizador reclama el aprovechamiento inteligente del saber humanístico al servicio de dimensiones tan básicas ya desde el mundo clásico como el lenguaje, la creatividad, la sensibilidad artística y la democracia.

**A cargo de:** Francesc Pedró, director del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC) de la UNESCO

**CONCLUSIÓN**

**SERVICIO QUE LAS HUMANIDADES PUEDEN PRESTAR A LA EVOLUCIÓN FUTURA DE LA SOCIEDAD**

CONFERENCIA |   
MIÉRCOLES, 22 DE ENERO DEL 2020

Muchas proyecciones de futuro lo dibujan amenazador, tanto para la autonomía individual como para la cohesión social y democrática. Es decir, un futuro más bien deshumanizado. Las humanidades tienen la capacidad y tienen que asumir el reto de comprometerse con la construcción de un futuro de plena garantía para la condición humana.

**A cargo de:** Josep Ramoneda, periodista, filósofo y escritor.

**NOTAS:**

 Se requiere inscripción previa a la actividad a través de la web [www.palaumacaya.com](http://www.palaumacaya.com).  
Aforo limitado. Entrada gratuita

 **Fundación Bancaria "la Caixa"**

---

### Director académico

- **Joan Manuel del Pozo**, doctor en Filosofía y profesor emérito de la Universidad de Girona (UdG)

### Ponentes

- **Pedro Olalla**, escritor, helenista, profesor, traductor y cineasta
- **Joan Santacana**, arqueólogo, museólogo y profesor de Didáctica de las Ciencias en la Universidad de Barcelona (UB)
- **Gemma Lienas**, licenciada en Filosofía y Letras, escritora y conferenciante
- **Raül Garrigasait**, escritor y helenista
- **Rafael Argullol**, narrador, poeta, ensayista y catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra (UPF)
- **Anna Maria Geli**, doctora en Filosofía y Letras y licenciada en Ciencias Biológicas, catedrática de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Girona (UdG)
- **Ulises Cortés**, coordinador científico de Inteligencia Artificial de Alto Rendimiento y director de Relaciones Internacionales con Latinoamérica del Centro Nacional de Supercomputación en Barcelona (BSC)
- **Marina Garcés**, doctora en Filosofía y profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC)
- **Genís Roca**, especialista en cultura digital y procesos de transformación
- **Eulàlia Bosch**, profesora de Filosofía, curadora de exposiciones y creadora de programas que conectan artes, educación y vida urbana
- **Antón Costas**, ingeniero técnico industrial y economista, presidente de la Fundación Cercle d'Economia
- **Enric Prats**, doctor en Pedagogía, profesor de Pedagogía Internacional y delegado del rector para la Comunicación Digital de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Josep Joan Moreso**, doctor y licenciado en Derecho, catedrático de Filosofía del

Derecho en la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y presidente de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Cataluña (AQU)

- **Francesc Pedró**, director del Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en Latinoamérica y el Caribe (Unesco-IESALC)
- **Josep Ramoneda**, periodista, filósofo y escritor, director de la Escola Europea d'Humanitats y presidente de Edicions 62

### Participantes

#### *La futura enseñanza del pasado histórico, Joan Santacana*

- **Maria Abril**, coordinadora del máster en Turismo y Humanidades de la Escuela Universitaria de Turismo y Dirección Hotelera de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y guía
- **Jaume Alcalde**, CEO de Dígit:: Enginyeria de Sistemes Audiovisuals, S.L.
- **Elvira Barriga**, doctoranda en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Sònia Buxó**, directora de Dígit:: Enginyeria de Sistemes Audiovisuals, S.L.
- **Jaume Claret**, profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC) y director del grado interuniversitario en Historia, Geografía e Historia del Arte de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC) y de la Universidad de Lleida (UdL)
- **Laia Coma**, pedagoga y profesora en el Departamento de Didácticas de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Mercè Enrich**, profesora jubilada de Lenguas Clásicas
- **Concha Fuentes**, profesora en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y miembro del Grupo de Didáctica de la Historia, la Geografía y otras Ciencias Sociales (DHiGeCS)
- **Joan Garcia**, arqueólogo y miembro del Grup d'Estudis Sitgetans
- **Montserrat Jané**, enfermera jubilada
- **Josep Maria Lloró**, profesor de Historia y director del Colegio Montagut de Vilafranca del Penedès
- **Aurora Madaula**, diputada en el Parlamento de Cataluña y miembro del Grupo de Estudios Nacionales y Políticas Culturales (GRENPOC) de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Tània Martínez Gil**, profesora en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona (UB)

- **Josué Molina**, director de la Escuela Superior de Diseño (ESDI)
- **Josep Pich**, profesor en el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra (UPF)
- **Félix Sandoval**, ingeniero y museólogo
- **Pau Senra**, físico, museólogo y director de KdV, Consultor Cultural
- **Ariadna Royo**, maestra de educación secundaria
- **Cristòfol A. Trepal**, catedrático jubilado en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Rafael Valls**, catedrático emérito en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia (UV)

### **El valor formativo de la literatura en el siglo XXI, Gemma Lienas**

- **Gloria Arbonés**, directora de GrupIREF y profesora en el Departamento de Didácticas Aplicadas de la Universidad de Barcelona (UB) (especialidad en filosofía)
- **Pilar Beltran**, editora de Edicions 62
- **Margarida Casacuberta**, profesora en el Departamento de Filología y Comunicación de la Universidad de Girona (UdG)
- **Quim Curbet**, editor de Curbet Edicions
- **Jesús del Hoyo**, profesor en el Departamento de Artes Visuales y Diseño de la Universidad de Barcelona (UB) y decano del Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña
- **Rodolfo del Hoyo**, escritor y miembro de la junta directiva de ESCRIVIM - Associació Professional d'Escriptors i Escriptores de Literatura
- **Maria-Neus Devesa**, pianista repertorista especializada en cantantes, enfoque *lieder*, oratorio, ópera y zarzuela
- **Empar Devís**, profesora en el Departamento de Educación Lingüística y Literaria de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Carles Duarte**, escritor, presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CoNCA) y director general de la Institución Cultural del CIC
- **Reina Duarte**, directora de Publicaciones de la Editorial Edebé
- **Mònica Estruch**, coordinadora de Edicions Cavall Fort
- **Mireia Freixa**, catedrática emérita en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Glòria Gasch**, directora editorial de Columna Edicions
- **Laura Gomara**, escritora

- **Carme Massip**, psicóloga clínica en la Fundación Summae
- **Dani Morchón**, maestro de educación primaria
- **Josep M. Muñoz**, director de la revista *L'Avenç*
- **Jordi Nadal**, editor, escritor y fundador de Plataforma Editorial
- **David Nel·lo**, escritor
- **Bel Olid**, escritora, traductora y presidenta de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
- **Montse Porta**, librera en la Llibreria Jaimes
- **Carlota Torrents**, agente literaria de Asterisc Agents

### **El valor de la cultura grecolatina en el contexto de la posmodernidad, Raül Garrigasait**

- **Roger Aluja**, editor de la Col·lecció de Clàssics Grecs i Llatins de la Fundació Bernat Metge
- **Montserrat Bastons**, profesora en Aula Escola Europea
- **Margalida Capellà**, catedrática de educación secundaria en el Instituto de Premià de Mar, profesora en el Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y editora de *El Fil de les Clàssiques*
- **Quim Curbet**, editor de Curbet Edicions
- **Mercè Enrich**, profesora jubilada de Lenguas Clásicas
- **Antònia Hernández**, directora del Departamento Barcelona Ciudad Educadora del Ayuntamiento de Barcelona
- **Lluís Lucero**, poeta, profesor de educación secundaria y profesor en el Departamento de Filología y Comunicación de Universidad de Girona (UdG)
- **Marta Oller**, profesora en el Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- **Marta Santos**, coordinadora del Museo de Arqueología de Cataluña - Empúries
- **Xavier Yáñez**, catedrático de Griego y jefe del Servicio de Currículum de Secundaria y Bachillerato del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña

### **Una educación humanista y científica al servicio de la sostenibilidad ambiental, Anna Maria Geli**

- **Sílvia Albareda**, directora de Sostenibilidad de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC)
- **Sílvia Aznar**, técnica de Innovación Docente y Formación en el Instituto de Ciencias de la Educación Josep Pallach (ICE), de la Universidad de Girona (UdG)

## 06. Anexos

- **Helena Barracó**, directora del Departamento de Educación Ambiental y técnica del Área de Ecología Urbana del Ayuntamiento de Barcelona
- **Enric Cahner**, jefe del Departamento de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Badalona
- **Margarida Castañer**, profesora en el Departamento de Geografía y coordinadora del máster en Cambio Ambiental: Análisis y Gestión de la Universidad de Girona (UdG)
- **Leslie Collazo**, profesora en el Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad de Girona (UdG)
- **Jaume Enciso**, técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Sabadell
- **Josep Germain Otzet**, miembro de la Institució Catalana d'Història Natural
- **Silvia Grünig**, profesora colaboradora del máster en Turismo Sostenible de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC)
- **Gonçal Luna**, técnico de Educación y Promoción Ambiental en la Diputación de Barcelona
- **Joana Mundó**, biotecnóloga y CEO en Ecoserveis
- **Irene Navarro**, ambientóloga y miembro del Gabinete Técnico del Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona (PEMB)
- **Paula Pérez**, bióloga y técnica del Servicio de Educación Ambiental en el Departamento de Territorio y Sostenibilidad de la Generalitat de Cataluña
- **Clara Pretus**, gestora de proyectos en WeDo
- **Toni Pujol**, técnico de Medio Ambiente y Ecología Urbana en el Ayuntamiento de Barcelona
- **Carles Rivera**, coordinador gerente del Pacto Industrial de la Región Metropolitana de Barcelona (RMB)
- **Ángel Rodrigo**, profesor en el Departamento de Derecho y miembro del Centro de Estudios sobre Sostenibilidad de la Universidad Pompeu Fabra (UPF)
- **Ana Romero**, jefa el Servicio de Sostenibilidad y Educación Ambiental del Área Metropolitana de Barcelona (AMB)
- **Glòria Rosas**, técnica de Educación Ambiental en el parque natural de Els Aiguamolls de l'Empordà
- **Albert Ruda-González**, decano de la Facultad de Derecho y profesor en el Departamento de Derecho Privado de la Universidad de Girona (UdG)
- **Carmen Sánchez**, jefa de servicio en el Área de Educación y Deportes del Ayuntamiento de Girona

## 06. Anexos

- **Martí Sánchez-Juny**, profesor en el Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Cristina Sánchez**, directora del Departamento de Empresa de la Universidad de Girona (UdG)
- **Robert Savé**, investigador y coordinador del grupo de Vitivinicultura del Instituto de Investigación y Tecnología Agroalimentaria (IRTA) y profesor en el Departamento de Biología Animal, de Biología Vegetal y de Ecología de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- **Jordi Sunyer**, coordinador del Programa de Investigación de Infancia y Medio Ambiente de ISGlobal y catedrático en el Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud de la Universidad Pompeu Fabra (UPF)
- **María Rosa Terradellas**, directora de la Cátedra de Responsabilidad Social y profesora en el Departamento de Pedagogía de la Universidad de Girona (UdG)
- **Teresa Tilló**, catedrática en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y la Matemática de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Lluís Torrent**, consultor en sostenibilidad y cambio climático y fundador de United Explanations
- **Salvador Vidal**, vicedecano de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC)
- **Ilaria Vigo**, economista ambiental en el Barcelona Supercomputing Center (BSC)

### **Cómo integrar los valores humanísticos y la inteligencia artificial: propuestas de futuro, Ulises Cortés**

- **Esteve Almirall**, profesor en el Departamento de Operaciones, Innovación y Data Sciences de ESADE - Universidad Ramon Llull (URL)
- **Cecilio Angulo**, director del Centro de Investigación Intelligent Data Science and Artificial Intelligence (IDEAI) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Cristian Barrué**, investigador en el Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Joan Batlle**, director de Transformación Digital y Relaciones Internacionales del Comisionado de Tecnología e Innovación Digital del Ayuntamiento de Barcelona
- **Meritxell Bassolas**, jefa de la Unidad de Transferencia de Conocimiento y Tecnología del Centro de Visión por Computador
- **Àtia Cortés**, investigadora del Barcelona Supercomputing Center (BSC) y profesora en el Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

## 06. Anexos

- **Pilar Dellunde**, profesora en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) e investigadora en el Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial (IIIA-CSIC)
- **Karina Gibert**, vicedecana de Big Data, Data Science e Inteligencia Artificial del Colegio Oficial de Ingeniería en Informática de Cataluña (COEINF)
- **Soraya Hidalgo**, asesora en investigación e innovación y gestora de proyectos en el Área de Investigación y Transferencia de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Marisa Juste**, secretaria del Comité Ético de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Maite López**, profesora y coordinadora del máster interuniversitario en Inteligencia Artificial de la Universidad de Barcelona (UB), la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y la Universidad Rovira i Virgili (URV)
- **Diego López**, profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Helena Martínez**, jefa del Gabinete de Relaciones Internacionales de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Anna Molins**, profesora de secundaria del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña y especialista en bioética y derecho
- **María Carmen Oñate**, cónsul de México en Barcelona
- **Manel Poch**, catedrático en el Departamento de Ingeniería Química, Agraria y Tecnología Agroalimentaria de la Universidad de Girona (UdG)
- **David Riaño**, profesor en el Departamento de Ingeniería Informática y Matemáticas de la Universidad Rovira i Virgili (URV)
- **Susanna Tesconi**, profesora de Estudios de Informática y Multimedia de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC) y experta en la interacción entre procesos de aprendizaje y tecnología
- **Sisco Vallverdú**, delegado del rector para Tecnología para la Innovación Docente de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Alfredo Vellido**, profesor en el Departamento de Ciencias de la Computación y miembro del Centro de Investigación Intelligent Data Science and Artificial Intelligence (IDEAI) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)
- **Sebastià Xambó**, catedrático emérito en el Departamento de Matemáticas de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

## 06. Anexos

### ***Los contenidos mediáticos, los procesos de internet y los valores humanísticos, Genís Roca***

- **Ernest Abadal**, catedrático en el Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Gloria Arbonés**, directora de GrupIREF y profesora en el Departamento de Didácticas Aplicadas de la Universidad de Barcelona (UB) (especialidad en filosofía)
- **Josep M. Basart**, profesor en el Departamento de Ingeniería de la Información y de las Comunicaciones de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- **Mónica Campos**, directora ejecutiva del Teatro Nacional de Cataluña
- **Marta Civil**, investigadora del Instituto de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (InCom-UAB)
- **Carmina Crusafon**, vicedecana de Docencia, Profesorado y Alumnado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- **Ricard Faura**, jefe del Servicio de Sociedad del Conocimiento en la Dirección General de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información del Departamento de Empresa y Conocimiento de la Generalitat y responsable de Ciencia y Tecnología del Ateneu Barcelonès
- **Núria de José**, responsable de Coordinación de la Red Audiovisual Local y vocal del Colegio de Periodistas de Cataluña
- **Lydia Sánchez**, profesora en el Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Ramon Sangüesa**, profesor en el Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y experto en innovación
- **Sergio Villanueva**, profesor en el Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Pepe Zapata**, director del TRESA - Comunitat de Cultura

### ***Disfrutar del arte, la cultura y la filosofía a lo largo de la vida, Eulàlia Bosch***

- **Gloria Arbonés**, directora de GrupIREF y profesora en el Departamento de Didácticas Aplicadas de la Universidad de Barcelona (UB) (especialidad en filosofía)
- **Sara Blasi**, presidenta de la Fundación Artur Martorell
- **Xavier Campmany**, director de La Massana Centro de Arte y Diseño
- **Dimas Fàbregas**, maestro especialista de Educación Artística (Visual y Plástica) en el Colegio La Immaculada de Vilassar de Dalt, formador/asesor en aprendizaje interdisciplinar,



miembro del Equipo ICE Amb Sense. Art i Escola de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y miembro del Equipo de Formadores de Alianzas MAGNET de la Fundación Jaume Bofill

- **Rosa Fonts**, diseñadora gráfica, profesora en la Escuela de Arte y Diseño de Tarragona y decana del Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña
- **Marta Martí**, formadora de profesorado en Filosofía 3/18 y colaboradora de GrupIREF
- **Mireia Freixa**, catedrática emérita en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Cristina Simon**, diseñadora gráfica y profesora de la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja e investigadora en el Departamento de Artes Visuales y Diseño de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Jacobo Zabalo**, profesor en el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y coordinador y redactor de la sección Arts en *The New Barcelona Post*

### ***¿Podría el origen humanístico de los grandes sistemas económicos darnos esperanzas de avanzar hacia una sociedad más justa?, Antón Costas***

- **Sara Blasi**, presidenta de la Fundación Artur Martorell
- **Martí Carnicer**, economista, presidente del Patronato de Turismo de la Diputación de Tarragona y miembro de los Patronatos de la Fundación Apel·les Fenosa y la Fundación Pau Casals
- **Mercè Carreras**, profesora en el Departamento de Economía (sección Teoría Económica) y coordinadora de la Economía del Bien Común en la Universidad de Barcelona (UB)
- **Eduard Elosegui**, profesor en el Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona (UB) y cofundador de Alwa Emprendizaje Social
- **Mercè Franquesa**, secretaria general del Cercle d'Economia
- **José Luis Molina**, catedrático en el Departamento de Antropología Social y Cultural y presidente de la Comisión de Ética en la Experimentación Animal y Humana (CEEAH) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- **Andreu Morillas**, vicepresidente del Patronato, presidente del Consejo Asesor de la Fundación Formación y Trabajo y miembro del Consejo Asesor de la Fundación Cercle d'Economia
- **Rosa Nonell**, profesora en el Departamento de Econometría, Estadística y Economía Aplicada de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Josep Maria Ruiz**, profesor en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Girona (UdG)

- **Josep Maria Salrach**, catedrático emérito en el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra (UPF)
- **Isabel Sierra**, doctora en Psicología especializada en salud y bienestar social a partir de la conexión entre conocimiento científico y políticas públicas

### ***Las humanidades y los sistemas educativos: propuestas en Cataluña, el Estado y otros países, Enric Prats***

- **Jaume Ametller**, profesor en el Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad de Girona (UdG) y coordinador del Programa de Mejora e Innovación de la Formación de Maestros (MIF)
- **Montserrat Ayats**, directora de Eumo Editorial y presidenta de la Associació d'Editors en Llengua Catalana
- **Assumpta Baig**, maestra, exresponsable de Formación de la Associació de Mestres Rosa Sensat y presidenta de la Fundación Marta Mata
- **Xavier Besalú**, profesor en el Departamento de Pedagogía de la Universidad de Girona (UdG)
- **Sara Blasi**, presidenta de la Fundación Artur Martorell
- **Glòria Bordons**, profesora en el Departamento de Educación Lingüística y Literaria de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Núria Carrillo**, miembro del equipo del Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa (CESIRE) (ámbito lingüístico)
- **Àngel Domingo**, maestro y miembro de la Comisión Ejecutiva de la Associació de Mestres Rosa Sensat
- **Jaume Funes**, psicólogo, educador y periodista
- **Francesc Imbernón**, catedrático en el Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Vicenç Llorca**, filólogo, poeta, ensayista y técnico asesor en el Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña
- **Francina Martí**, presidenta de la Associació de Mestres Rosa Sensat
- **Elvira Martí**, miembro del equipo del Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa (CESIRE) (ámbito social y cultural)
- **Àlex Matas**, profesor en el Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Universidad de Barcelona (UB)
- **Vicenç Pagès**, escritor, profesor y crítico literario

- **Montserrat Peláez**, miembro del equipo del Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa (CESIRE) (ámbito de educación infantil)
- **Jaume Ríos**, jefe de Proyectos de Innovación Educativa y director editorial de la Editorial Teide
- **Eduard Vallory**, presidente del Centro Unesco de Cataluña, director de Escola Nova 21 y patrón del Instituto de Humanidades de Barcelona
- **Conrad Vilanou**, profesor en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona (UB)

### **Humanidades, derecho y política democrática en el siglo XXI, Josep Joan Moreso**

- **Berta Barbet**, profesora en el Departamento de Ciencia Política y de Derecho Público de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- **Arseni Gibert**, exsenador por Girona, exteniente de alcalde del Ayuntamiento de Lloret de Mar y expresidente de la Autoridad Catalana de la Competencia (ACCO)
- **Esther Giménez-Salinas**, directora de la Cátedra de Justicia Social y Restaurativa de la Fundación Pere Tarrés
- **Jaume Lanaspá**, presidente de la Oficina del Club de Roma y representante de "la Caixa" en la Organización Internacional para las Migraciones (OIT)
- **Pablo Salvador**, abogado y catedrático en el Departamento de Derecho de la Universidad Pompeu Fabra (UPF)
- **Gemma Ubasart**, vicedecana académica y de comunicación de la Facultad de Derecho y profesora en el Área de Ciencia Política de la Universidad de Girona (UdG)

---

## Bibliografía

### **Sentido y valor de las humanidades a lo largo de la historia, Pedro Olalla**

#### Libros

- *La tradición humanista en Occidente*, Alan Bullock (1989)
- *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*, Martha Nussbaum (2005)
- *Contra el hambre y la guerra*, Arcadi Oliveres (2005)
- *Diez palabras clave en ética*, Adela Cortina (directora) (2008)
- *La economía del bien común*, Christian Felber (2012)
- *Historia menor de Grecia. Una mirada humanista sobre la agitada historia de los griegos*, Pedro Olalla (2012)
- *Grecia en el aire. Herencias y desafíos de la antigua democracia ateniense vistos desde la Atenas actual*, Pedro Olalla (2015)
- *El viejo futuro de la democracia*, Pedro Olalla (2017)
- *De senectute política: carta sin respuesta a Cicerón*, Pedro Olalla (2018)

### **La enseñanza futura del pasado histórico, Joan Santacana**

#### Libros

- *Theories of Culture in Postmodern Times*, Marvin Harris (1999)
- *The App Generation*, Howard Gardner and Katie Davis (2013)
- *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*, Joan Santacana y Nayra Llonch (2015)
- *La ciencia que no se aprende en la red*, Joan Santacana, Victoria López Benito y Tània Martínez Gil (2017)
- *La evaluación de las apps en el patrimonio cultural*, Joan Santacana, Mikel Asensio, Victoria López y Tània Martínez (2018)

#### Artículos

- "Flipped classroom, aplicadas a ciencias sociales" (*Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*) (2018)
- "The Decline of Historical Thinking", Eric Alterman (*The New Yorker*) (2019)

## 06. Anexos

### **El valor formativo de la literatura en el siglo XXI, Gemma Lienas**

#### **Libros**

- *Jane Eyre*, Charlotte Brontë (1847)
- *Madame Bovary*, Gustave Flaubert (1857)
- *La Regenta*, Leopoldo Alas "Clarín" (1884)
- *The picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde (1890)
- *Solitud*, Víctor Català (1904-1905)
- *Angst*, Stefan Zweig (1920)
- *Story of a Real Man*, Boris Polevoy (1947)
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury (1953)
- *Lord of the Flies*, William Golding (1954)
- *La plaça del Diamant*, Mercè Rodoreda (1962)
- *Rayuela*, Julio Cortázar (1963)
- *Últimas tardes con Teresa*, Juan Marsé (1966)
- *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Gianni Rodari (1973)
- *La Vie devant soi*, Romain Gary (seudónimo: Émile Ajar) (1975)
- *La distinction. Critique social du jugement*, Pierre Félix Bourdieu (1979)
- *L'hora violeta*, Montserrat Roig (1980)
- *The Bean Trees*, Barbara Kingsolver (1988)
- *Ex Libris: Confessions of a Common Reader*, Anne Fadiman (1998)
- *How to Read and Why*, Harold Bloom (2000)
- *The New Brain: How the Modern Age is Rewiring Your Mind*, Richard Restak (2003)
- *On Intelligence: How a New Understanding of the Brain will Lead to the Creation of Truly Intelligent Machines*, Jeff Hawkins (2004)
- *The Year of Magical Thinking*, Joan Didion (2005)
- *La Littérature, pour quoi faire?* Antoine Compagnon (2007)
- *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*, Jorge Luis Volpi (2011)
- *Paseos con mi madre*, Javier Pérez Andújar (2011)
- *Episodios de una guerra interminable*, Almudena Grandes (2010-2017)
- *Gracias, Finlandia*, Xavier Mergalejo (2013)
- *La fábrica de las ilusiones: Conocernos más para ser mejores*, Ignacio Morgado (2015)
- *Leer contra la nada*, Antonio Basanta (2017)
- *Neuroeducación: Sólo se puede aprender aquello que se ama*, Francisco Mora (2017)
- *Yonquis de las letras*, Jorge Comensal (2017)

## 06. Anexos

- *Specchi nel cervello. Come comprendiamo gli altri dall'interno*, Giacomo Rizzolatti (2019)

#### **Artículos**

- "Fiction: Simulation of Social Worlds", Keith Oatley (*Trends in Cognitive Sciences*) (2016)

### **El valor de la cultura grecolatina en el contexto de la posmodernidad, Raül Garrigasait**

#### **Libros e informes**

- *Ilíada*, Homero (siglo VIII a. de C.)
- *Antígona*, Sófocles (442 a. de C.)
- *Odas*, Horacio (siglo I a. de C.)
- *Morgenröthe. Gedanken über die moralischen Vorurtheile* ('Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales'), Friedrich Nietzsche (1879-1881)
- *The Golden Bough: A Study in Comparative Religion*, James George Frazer (1890)
- *Reflections on the painting and sculpture of the Greeks: with instructions for the connoisseur, and an essay on grace in works of art*, Johann Joachim Winckelmann (1765)
- *Consells sobre política. A un governant incompetent*, Plutarco (prólogo, traducción y notas de Montserrat Nogueras, 2011)
- *El gos cosmopolita i dos espècimens més*, Raül Garrigasait (2012)
- *How to be a stoic. Using Ancient Philosophy to Live a Modern Life*, Massimo Pigliucci (2017)
- *The Future of Jobs*, Fòrum Econòmic Mundial (2018)
- *Els fundadors. Una història d'ambició, clàssics i poder*, Raül Garrigasait (2020)

### **Implicaciones originarias de nuestro saber: humanidades, filosofía y ciencia**

#### **Rafael Argullol**

#### **Libros**

- *Elogio de Helena*, Gorgias (404 a. de C.)
- *Ética a Nicómaco*, Aristóteles (349 a. de C.)
- *Prometeus*, Johann Wolfgang von Goethe (1789)
- *Fausto*, Johann Wolfgang von Goethe (1808 y 1832)
- *Frankenstein*, Mary Shelley (1818)
- *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister* ('Humano, demasiado humano. Un libro para pensadores libres'), Friedrich Nietzsche (1878)
- *Die Welt von Gestern* ('El mundo de ayer'), Stefan Zweig (1942)
- *El arco y la ira*, Octavio Paz (1972)

## 06. Anexos

- *Leopardi. Infelicidad y titanismo*, Rafael Argullol (1984)
- *The Darkening Age: The Christian Destruction of the Classical World*, Catherine Nixey (2018)

### Óperas

- *Orfeo*, Claudio Monteverdi y Alessandro Striggio (1607)
- *L'enigma di Lea*, Benet Casablancas y Rafael Argullol (2019)

### **Una educación humanista y científica al servicio de la sostenibilidad, Anna Maria Geli**

#### Libros e informes

- *Le Discours de la méthode*, René Descartes (1637)
- *Silent Spring*, Rachel Carson (1962)
- *The Limits to Growth*, Massachusetts Institute of Technology (1972)
- *Informe Brundtland*, Naciones Unidas (1987)
- *In the Mirror of the Past*, Iván Illich (1992)
- *Le trésor des savoirs oubliés*, Jacqueline de Romilly (1999)
- *Ecologia viscuda*, Jaume Terradas (2010)
- *La silicolonisation du monde - l'irrésistible expansion du libéralisme*, Éric Sadin (2016)
- *Tercer informe sobre el cambio climático en Cataluña*, Generalitat de Cataluña e Institut d'Estudis Catalans (2016)
- *Lettre ouverte aux animaux (et à ceux qui les aiment)*, Frédéric Lenoir (2017)

#### Artículos

- "Contra el pesimismo", Antonio Gramsci (*L'Ordine Nuovo*) (1923)

#### Declaraciones

- *La Carta de Belgrado: un marco general para la educación ambiental* (1975)
- *Declaración de la Conferencia de Tbilisi sobre Educación Ambiental* (1977)
- *Declaración de la Conferencia de Río sobre Medio Ambiente y Desarrollo* (1992)
- *Objetivos de Desarrollo del Milenio* (2000)
- *Declaración de la Conferencia de Johannesburgo sobre Desarrollo Sostenible* (2002)
- *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible* (2015)

### **Cómo integrar los valores humanísticos y la inteligencia artificial: propuestas de futuro, Ulises Cortés**

#### Libros e informes

- *Apología de Sócrates*, Platón (399 a. de C.)

## 06. Anexos

- *El enemigo conoce el sistema: manipulación de ideas, personas e influencias después de la Economía de la Atención*, Marta Peirano (2019)
- *Ethics Guidelines for Trustworthy Artificial Intelligence*, Grupo de Expertos de Alto Nivel en Inteligencia Artificial, Comisión Europea (2019)
- *White Paper on Artificial Intelligence: a European approach to excellence and trust*, Comisión Europea (2020)

#### Artículos y entrevistas

- "La mayoría de usuarios de Internet son mirones que no hacen nada", entrevista de Jordi Pérez a Ricardo Baeza-Yates (*El País*) (2019)

#### Películas

- *Do the Right Thing*, Spike Lee (1989)

#### Declaraciones

- *Declaración Universal de Derechos Humanos* (1948)
- *Declaración de Asimolar* (1975)

### **Una visión humanística de los retos del presente, Marina Garcés**

#### Libros

- *Oratio de hominis dignitate* ('Discurso sobre la dignidad del hombre'), Pico della Mirandola (1486)
- *Se questo è un uomo*, Primo Levi (1947)
- *The Outdatedness of Human Beings (vol. I y II)*, Günther Anders (1956)
- *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Gayatri Spivak (2012)
- *Humanitats en acció*, dirección de Marina Garcés en colaboración con el Institut d'Humanitats de Barcelona (2019)
- *Higher Education in the World 7: Humanities and Higher Education: Synergies between Science, Technology and Humanities*, Global University Network for Innovation (GUNi) (2019)

### **Los contenidos mediáticos, los procesos de internet y los valores humanísticos, Genís Roca**

#### Libros

- *Las culturas fracasadas. El talento y la estupidez de las sociedades*, José Antonio Marina (2010)
- *La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad*, Josep Maria Esquirol (2015)
- *La crisi digital. Lliçó inaugural de la Facultat de Lletres de la UdG*, curso 2016-2017, Genís Roca (2019)
- *#FakeYou: Fake news y desinformación*, Simona Levi (2019)

## 06. Anexos

### Artículos

- "The Industrial Era ended, and so will the Digital Era", Greg Satell (*Harvard Business Review*) (2018)
- "Ai, la Universitat!", Genís Roca (*VIA Empresa*) (2019)

### **Disfrutar del arte, la cultura y la filosofía a lo largo de la vida, Eulàlia Bosch**

#### Libros

- *Gorgias*, Platón (388 a. de C. - 385 a. de C.)
- *The Lesson of the Master*, Henry James (1888)
- *The Tao of Physics*, Fritjof Capra (1975)
- *El collar del neandertal*, Juan-Luis Arsuaga (1999)
- *La mujer justa*, Sándor Márai (2005)
- *Solo Andata*, Erri de Luca (2005)
- *A Time for New Dreams*, Ben Okri (2011)

#### Películas

- *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, Alain Tanner (1976)

### **¿Podría el origen humanístico de los grandes sistemas económicos darnos esperanzas de avanzar hacia una sociedad más justa?, Antón Costas**

#### Libros

- *The Theory of Moral Sentiments*, Adam Smith (1759)
- *The Wealth of Nations*, Adam Smith (1776)
- *The Great Transformation*, Karl Polanyi (1944)
- *Capitalism and Freedom*, Milton Friedman (1962)
- *A Theory of Justice*, John Rawls (1971)
- *Industrialización en España: entusiasmos, desencantos y rechazos: ensayos en homenaje al profesor Fabián Estapé*, Antón Costas y Ernest Lluch (1997)
- *The Wealth and Poverty of Nations: Why Some Are So Rich and Some So Poor*, David S. Landes (1998)
- *Il capitalismo ha i secoli contati*, Giorgio Ruffolo (2008)
- *Fault Lines: How Hidden Fractures Still Threaten the World Economy*, Raghuram Rajan (2010)
- *Thinking, Fast and Slow*, Daniel Kahneman (2011)
- *A Culture of Growth: The Origins of the Modern Economy*, Joel Mokyr (2016)
- *The Infidel and the Professor*, Dennis C. Rasmussen (2017)
- *The Value of Everything: Making and Taking in the Global Economy*, Mariana Mazzucato (2018)
- *The Third Pillar: How the State and Markets are leaving Communities Behind*, Raghuram Rajan (2019)

## 06. Anexos

- *People, Power and Profits: Progressive Capitalism for an Age of Discontent*, Joseph Eugene Stiglitz (2019)
- *The Narrow Corridor*, Daron Acemoglu y James A. Robinson (2019)

### Artículos

- "I discovered the rest of America on my summer holiday. Driving across the US gave me a different perspective on the American economy", Lawrence Summers (*Financial Times*) (2018)
- "Hi ha alternativa, és el capitalisme progressista", Antón Costas (*Barcelona Metròpolis*) (2019)

### Películas

- *Sorry We Miss You*, Ken Loach (2019)

### **Las humanidades y los sistemas educativos: propuestas en Cataluña, el Estado y otros países, Enric Prats**

#### Libros e informes

- *Las confesiones*, Agustín de Hipona (siglo IV)
- *De sui ipsius et multorum ignorantia*, Francesco Petrarca (1368)
- *Frankenstein*, Mary Shelley (1818)
- *The Two Cultures*, Charles Percy Snow (1959)
- *The Structure of Scientific Revolutions*, Thomas S. Kuhn (1962)
- *Apocalittici e Integrati*, Umberto Eco (1964)
- *Apprendre à être. Vers un humanisme scientifique*, Edgar Faure (1972)
- *La condition postmoderne*, Jean François Lyotard (1974)
- *Sistemas educativos de hoy*, José Luis García Garrido (1993)
- *Regeln für den Menschenpark*, Peter Sloterdijk (1999)
- *The Three Cultures*, Jerome Kagan (2009)
- *L'utilità dell'inutile*, Nuccio Ordine (2013)
- *Il femminismo post umano*, Rosi Braidotti (2014)
- *Rethinking Education. Towards a global common good*, Unesco (2015)
- *PISA*, OCDE (2015)
- *Trends Shaping Education*, OCDE (2016)
- *L'escola importa*, Enric Prats (2019)
- *Eurydice*, Comisión Europea (2017, 2018, 2019)



## 06. Anexos

### **Humanidades, derecho y política democrática en el siglo XXI, Josep Joan Moreso**

#### **Libros**

- *Político*, Platón (siglo IV a. de C.)
- *Leyes*, Platón (siglo IV a. de C.)
- *Política*, Aristóteles (siglo IV a. de C.)
- *Ética a Nicómaco*, Aristóteles (siglo IV a. de C.)
- *Pro Aulo Cluentio*, Marco Tulio Cicerón (66 a. de C.)
- *Digest*, Gnaeus Domitius Annius Ulpianus (530-533)
- *The Princess Casamassima*, Henry James (1886)
- *The Great Gatsby*, Francis Scott Fitzgerald (1925)
- *A Theory of Justice*, John Rawls (1971)
- *The Machiavellian Moment*, John Greville Agard Pocock (1975)
- *The Fragility of Goodness*, Martha Nussbaum (1986)
- *Ambrogio Lorenzetti: The artist as political philosopher*, Quentin Skinner (1986)
- *Love Knowledge*, Martha Nussbaum (1990)
- *Justice: What's the Right Thing to Do?*, Michael J. Sandel (2009)
- *The Monarchy of Fear: A Philosopher Looks at Our Political Crisis*, Martha Nussbaum (2018)
- *Tierra Alta*, Javier Cercas (2019)

#### **Artículos**

- "Two concepts of Liberty", Isaiah Berlin (*Clarendon Press*) (1958)
- "Aristotelian Social Democracy", Martha Nussbaum (*Liberalism and the Good*, Routledge) (1990)
- "Gatsby and Tort", Robin West (*Georgetown Law Faculty Publications and Other Works*) (2015)

### **Futuro de la educación: residualización o reconciliación con las humanidades,**

#### **Francesc Pedró**

#### **Libros e informes**

- *Política*, Aristóteles (siglo VI a. de C.)
- *Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities*, Martha Nussbaum (2016)
- *The Changing Face of Higher Education: Is There an International Crisis in the Humanities?*, Dennis A. Ahlburg (ed.) (2018)
- *IEA's International Computer and Information Literacy Study (ICILS)* (2018)
- *Driving the skills agenda: Preparing students for the future*. An Economist Intelligence Unit report (2018)
- *Eurydice*, Comisión Europea (2019)

## 06. Anexos

- PISA, OCDE (2019)

- *Futures of Education: Learning to become*, Unesco (2019)

#### **Artículos**

- "Introduction: Measuring the impact of arts and humanities research in Europe", Claire Donovan y Magnus Gulbrandsen (*Research Evaluation*, Oxford University Press) (2018)
- "Why Universities Better Invest in the Humanities", Theo D'haen (*European Review*) (2018)
- "Cause of a Crisis: How the Mission of Modern Higher Education Providers Place the Humanities at the Margins. In Challenges and Opportunities in Global Approaches to Education", Jonathan J. Felix (*IGI Global*) (2020)

### **Servicio que las humanidades pueden ofrecer a la evolución futura de la sociedad,**

#### **Josep Ramoneda**

#### **Libros**

- *The Great Transformation*, Karl Polanyi (1944)
- *One Dimensional Man*, Herbert Marcuse (1964)
- *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Jean François Lyotard (1979)
- *Sapiens: A Brief History of Humankind*, Yuval Noah Harari (2011)
- *Homo Economicus, the (lost) prophet of modern times*, Daniel Cohen (2012)

# PalauMacaya



Fundación "la Caixa"