

Paisatge i patrimoni identitari d'Europa: ciutats catedralícies com a records vius

Gerardo Boto, Universitat de Girona, i Mario Arias, Universitat Rovira i Virgili

Presentació inicial del projecte: CaixaForum Tarragona

Objectiu del projecte

L'objectiu del projecte és protegir els nuclis històrics de les ciutats, així com proveir de pautes per afavorir una planificació harmònica, responsable i transparent, proposant polítiques socials que siguin bones tant per a visitants com per a ciutadans. També es vol promoure la comprensió multicultural de l'herència europea i conscienciar la ciutadania del valor d'aquests espais com a patrimoni cultural viu compartit.

TREBALL RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Per què creieu que les catedrals i els seus voltants ens poden explicar històries? Què ens pot explicar la nostra? Què i com podem aprendre d'ella i el seu voltant del passat? I del present? Què i com ho podem explicar?
- Podem mirar les gàrgoles, els gravats a les parets, les pintures, els traçats dels carrers... com a còmics que expliquen coses?
- Com era l'espai on hi ha la catedral de Tarragona i els seus voltants fa 2000 anys? Qui va decidir el seu emplaçament? Per què? Sempre ha estat com ara?
- Hi ha altres ciutats que també tinguin catedrals de la mateixa època? Què tenen en comú?
- Per què es important la seva conservació? Tarragona seria la mateixa si enderroquessin la catedral i el seu entorn? Quins inconvenients té viure al barri de la catedral?

✓ **REPTE PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Construir una maqueta o maquetes per tal d'explicar com és la catedral i el centre històric de Tarragona i el seu voltant amb l'objectiu d'ajudar a comprendre el seu passat històric, aportant idees per facilitar la seva conservació i al mateix temps que siguin útils per viure-hi el present.

Si fos el cas i amb ajuda d'experts es podria crear una part del projecte de manera virtual. Per exemple realitat augmentada.

✓ **Activitats suggerides**

Recollir tota la informació necessària, utilitzant les fonts més adequades en cada situació i la necessitat de conèixer: llibres, vídeos, visites d'experts per a poder tenir un coneixement el més ampli possible de la Catedral de Tarragona i el seu voltant. Així com de la seva evolució al llarg del temps.

Anar a visitar la Catedral i el nucli històric amb un doble objectiu. Per una banda, conèixer físicament l'objecte d'estudi però també recollir informació, prèviament consensuada sobre com hi viuen, quines mancances i avantatges tenen les persones que viuen o treballen al barri (seria aconsellable no fer-ho tot en un sol dia).

Pensar entre tots com podríem explicar als nens que vénen d'una altra ciutat o als que hi viuen -perquè quan coneix es valora més el patrimoni- com és el barri històric i la Catedral i com amb la visita es pot aprendre molt del passat. Es podria fer un fulletó, que no només expliqui el que es veu sinó que obri interrogants a les persones que el visiten.

Amb les enquestes o altres informacions recollides de les persones que hi viuen ara, es poden pensar quines propostes de millora faríem perquè tothom hi sortís guanyant.

A mesura que anem coneixent el nostre objecte d'estudi i les idees per facilitar la vida dels que hi viuen es podria anar construint la maqueta o maquetes que servissin per explicar-ho.

Per a més informació:

<https://sites.google.com/a/templamedieval.com/templa/home>

<http://blogs.sapiens.cat/recercatempleaugust/categoria/el-projecte-catedral>

El llegat mediàtic del Patrimoni Industrial: Aplicació de tècniques de mineria de dades sobre fons documentals històrics per reconstruir la història del patrimoni industrial català

Jordi Martí Henneberg, Universitat de Lleida

Presentació inicial del projecte: CaixaForum Lleida

Objectiu del projecte

L'objectiu d'aquest projecte és identificar i donar a conèixer el conjunt de notícies i material gràfic relatiu al patrimoni industrial a Catalunya des de 1880 fins a l'actualitat. Les notícies relatives als elements patrimonials es classificaran i es posaran a disposició del públic que integrarà bases de dades de diferents hemeroteques i biblioteques digitals. Des de l'escola es pot ajudar a recollir aquestes dades i estudiar la relació dels elements patrimonials amb la geografia, el creixement de la població i les xarxes de transport, de la seva població.

TREBALL DE RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Com era el lloc en el que vivim ara fa 100 anys? Com ho podem saber?
- Quines són les causes que fan que es produeixin els canvis? A tot arreu passa el mateix?
- Quan es canvia hi ha alguna cosa que es conserva? Quines?
- Nosaltres també canviem?
- Els canvis sempre són bons? Pots explicar per què? Quins canvis creus que són bons per tu i pel teu poble o comarca? Quins no?
- Podem saber quines són les persones vives de més edat del nostre entorn? Ens poden explicar com era?
- El poble serà igual d'aquí a 100 anys? Què creieu que canviarà?

✓ **REpte PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Per un costat donar a conèixer al seu municipi i si cal, la comarca, la importància de recollir dades per poder aprendre del passat tant de la història de les persones com de la col·lectivitat a partir de les notícies i materials gràfics. Per fer-ho podrien fer una exposició amb totes les dades recollides.

El segon objectiu seria donar a conèixer el projecte dels investigadors per aconseguir que el seu municipi conegués el programa, la informació que s'hi pot extreure, què s'hi pot aportar i les seves avantatges.

✓ **Activitats suggerides**

Per començar aniria bé que els alumnes fessin un estudi de la seva pròpia família fins als besavis, el podrien titular, *els canvis en la meva família*. En un primer moment l'esquema de recollida d'informació pot ser molt senzill, preguntant només nom i cognoms, on van néixer, on van morir si és el cas i el numero de fills. Caldria anar-lo ampliant a mesura que veiessin que es necessitessin més dades per comprendre els canvis en la seva família. Per exemple: de què treballaven, si pares i fills tenien la mateixa feina, quines són les causes que van fer que emigrassin si es dona el cas, a quina edat van començar a treballar... poden utilitzar aplicacions que facilitin fer aquests petits arbres genealògics.

Més endavant poden qüestionar-se si els pobles també tenen canvis, alguns d'aquests canvis els propis alumnes ja els han viscut. Aprofitant el treball fet amb la família poden dissenyar, amb l'ajuda del mestre, algun document amb preguntes per a investigar que els permeti buscar informacions del poble i la comarca. Podem dissenyar també on trobaran les fonts d'informació.

Amb aquestes dades recollides es pot dissenyar una exposició que els ajudi a explicar als seus conciutadans els canvis que ells considerin més important o més divertits, o més diferents...i quines han estat les causes. Per explicar-ho podrien fer una maqueta de com era la comarca el 1800.

Seria molt interessant, per adonar-se del paper de la indústria a la seva comarca, agafar mapes antics i actuals i situar les indústries que hi havia i les que hi ha ara. També els ajudarà afegir els rius més propers i les xarxes de transport comparant les dues èpoques.

El llegat trobadoresc en la construcció de la identitat europea: l'aportació de les Corts catalano-aragoneses medievals

Miriam Cabré Ollé; Universitat de Girona

Presentació inicial del projecte: CaixaForum Girona

Objectiu del projecte

El projecte vol reexaminar els canals de la recepció històrica d'aquest llegat, un aspecte que encara presenta importants llacunes, mitjançant l'estudi interdisciplinari de les Corts i dels manuscrits que el van transmetre, i destacant la importància de la contribució catalano-aragonesa en un fenomen d'abast europeu. Des de l'escola es podria abordar des del punt de vista del treball de textos històrics que ens ajuden a entendre el passat i de la funció dels trobadors en aquella època històrica.

TREBALL DE RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Heu sentit a parlar dels trobadors? Qui us imagineu que eren i què devien fer?
- Què van fer de diferent del que es feia fins llavors? Per què es consideren tan importants?
- Els podríem situar en un espai i un temps concrets?
- Creus que hi ha trobadors a l'actualitat?
- Com podria narrar un trobador una situació important que hagi passat ara a l'escola, poble o país? Si hi ha dos trobadors ho narraran igual? I si n'hi ha tres?

✓ **REPTE PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Fer un documental o una exposició ben documentada que expliqui qui eren els trobadors i la seva influència en l'època actual.

Fer una pel·lícula o obra de teatre amb totes les ambientacions i textos necessaris com si fossin trobadors a l'època medieval.

✓ **Activitats suggerides**

Dissenyar amb els alumnes un pla per a recollir la informació necessària per poder entendre què és la poesia trobadoresca, les característiques de la època on va tenir lloc i els estils que van fer servir.

També és important que pugin fer una recerca sobre les causes que ho van permetre dels del punt de vista històric.

Aniria bé que poguessin conèixer alguna de les seves obres, alguna poesia i analitzar-la amb criteris prèviament establerts.

A partir d'aquesta informació poden fer una recerca d'allò que encara es conserva a l'actualitat i quina ha estat la seva influència en la nostra cultura. Podrien comparar una cançó d'amor actual amb una de trobadoresca.

També podrien situar els trobadors més importants en un mapa si és que es coneix d'on eren. També, si se sap, fins a on varen arribar les seves cançons i per tant poder imaginar com eren les "autopistes de la informació" de fa molt de temps. Es pot comparar amb la xarxa de comunicacions actual i veure si hi ha semblances

També criden molt l'atenció els noms dels trobadors ja que alguns tornen a estar "de moda" ara.

Per consultar

<http://www.xtec.cat/~malons22/trobadors/trobadors.htm>

<http://trobadors.iec.cat/>

Pels mestres:

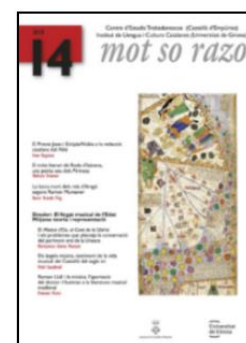
<http://www.raco.cat/index.php/Msr>

<http://www.castelloempuriabrava.com/LaMuga/fem-un-cafe-amb-miriam-cabre-olle/>

<https://www.youtube.com/watch?v=S1ZCiutetGE&feature=youtu.be>

Vol. 14 (2015)

CONSULTAR EL SUMARI



Impacte de la teràpia musical en la millora motora, emocional i en la qualitat de vida de pacients aguts amb ictus

Antoni Rodríguez-Fornells, Universitat de Barcelona

Presentació inicial del projecte: CosmoCaixa Barcelona

Objectiu del projecte

En aquest projecte de recerca s'investiga l'efectivitat d'una nova teràpia de neurorehabilitació, la Teràpia amb Suport Musical, en la recuperació de la mobilitat del braç i la mà després d'un ictus. En aquesta teràpia, els pacients reben un entrenament musical per a aprendre a tocar un piano i uns tambors electrònics, una activitat agradable i motivant, amb l'extremitat que ha quedat afectada per l'ictus. Els alumnes necessitaran entendre com funciona el cervell, què és un ictus, les seves seqüeles i indagar perquè tocar un instrument pot ajudar.

TREBALL DE RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Com és el nostre cervell? Com funciona? Quines malalties pot tenir? Què és un ictus?
- Efectes de patir un ictus: Com pot ser que es produeixi al cervell i afecti al braç o la cama? Hi ha diferents graus d'afectació?
- En què consisteix la teràpia musical? On es pot fer aquest tipus de teràpia? Com pot ajudar als que han patit un ictus? Per què un piano o uns tambors electrònics?

✓ **REPTE PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Fer una exposició utilitzant les eines, instruments i documents que els siguin més útils com maquetes, simuladors, pòsters i fotos, per a ajudar a entendre en què consisteixen aquestes malalties què pot fer la ciència per posar-hi remei.

El títol de l'exposició podria ser "Com pot la investigació científica ajudar-nos a viure més i millor?" o "De gran voldria ser científic perquè....." o algun altre títol relacionat amb la recuperació del cervell i la mobilitat.

✓ **Activitats suggerides**

Es pot investigar sobre el cervell en general, la seva anatomia i el seu funcionament.

Plantejar-se què passa quan alguna cosa al cervell no funciona, quines malalties són les més importants, a què són degudes i què s'està fent per prevenir-les, curar-les o apaivagar els seus efectes.

També cal fer una segona recerca relacionada amb les malalties cardiovasculars. Aniria bé que trobessin persones que haguessin patit un ictus perquè els ajudaria a comprendre-ho millor. Podem parlar amb ells o algun familiar.

Una altra vessant a estudiar és la relacionada amb la teràpia musical, què és i per a què s'utilitza. Es pot explorar en quins altres "casos" s'utilitza: autisme, etc.

Amb totes aquestes informacions recollides i elaborades caldrà fer un pas més perquè les puguin entendre: I això que sabem com ho poden explicar als altres? Què cal que sàpiguen? Com farem perquè ho entenguin millor? Podem fer alguna cosa perquè s'adonin de la importància de la investigació per millorar la qualitat de vida d'aquestes persones?

SCRIBA. Anar a cal notari a la Catalunya medieval

Daniel Piñol Alabart, Universitat de Barcelona

Presentació inicial del projecte: CosmoCaixa Barcelona

Objectiu del projecte

L'objectiu del projecte SCRIBA és apropar la institució notarial medieval catalana i la documentació que genera, tant a la comunitat científica internacional com a la societat. La transferència dels resultats permetrà apropar aquesta realitat històrica, sobretot, a la població més jove. Aquesta recerca és fonamental per a mostrar a la societat la importància dels grups socials que són la base de la nostra cultura i que gràcies a l'anàlisi de la documentació notarial podem conèixer amb profunditat. A l'escola es poden iniciar en la recerca d'aquesta documentació partint de les dades de què disposin a l'entorn proper de la seva població.

TREBALL DE RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Com sabem què va passar fa molts anys? Quines eines tenim per estudiar-ho?
- Quina importància ha tingut l'escriptura al llarg dels temps? Quins usos se n'ha fet?
- Com s'organitzaven a l'edat mitjana? Quin paper hi tenien els notaris? A l'actualitat també existeixen? Fan la mateixa feina que abans? On es guarda tota la informació que generen o han generat els notaris? Es pot consultar?

✓ **REPTE PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Dissenyar i elaborar una obra de teatre o similar d'una escrivania de l'època medieval mostrant els personatges, altres elements que hi participaven i també el seu funcionament. També ho podrien realitzar mitjançant l'elaboració d'un vídeo.

Una altra proposta que pot ser complementària seria elaborar una maqueta, una exposició, una conferència... que els permetés explicar el funcionament de la societat medieval i perquè eren tan importants els notaris.

També podrien elaborar un document notarial de l'escola, com hauria de ser?

✓ **Activitats suggerides**

A partir de les idees inicials dels alumnes dissenyar un pla de treball amb aquests que faciliti la planificació conjunta d'una recerca sobre l'època medieval a Catalunya.

També cal planificar activitats que els ajudin a descobrir qui eren els notaris, el seu paper i els canvis que han experimentat al llarg dels segles i les causes d'aquests canvis.

Seria interessant que analitzessin per què és important deixar constància per escrit dels avenços i tot allò que ha permès millorar. Que caldria què escrivíssim actualment si sabessin que demà hem de desaparèixer? Què és important del món actual que deixés empremta? Quines empremtes han deixat els alumnes fins ara?

Com a contrapartida es podrien imaginar un món on mai no s'hagués inventat cap manera d'escriure: com seríem ara? Què faríem?

Es pot demanar una visita al Registre de la propietat del municipi per tal que ens expliquin com registren les actes notariales, veure anotacions antigues, fer el seguiment d'una finca des que es va inscriure al registre (per exemple amb l'identificador cadastral de l'escola)...

JUNTS: Superant barreres socioeducatives i afavorint l'alfabetització sobre les interferències i dificultats de comprensió de la informació i documentació dirigida a famílies d'infants afectats per malalties rares

Rosa Estopà Bagot, Universitat Pompeu Fabra; Manuel Armayones, Universitat Oberta de Catalunya

Presentació inicial del projecte: CosmoCaixa Barcelona

Objectiu del projecte

El projecte es planteja millorar la informació i la comunicació entre els professionals de l'entorn sanitari i les famílies que tenen infants que pateixen malalties minoritàries. Per aconseguir-ho, s'analitzarà la informació escrita que reben les famílies per part dels professionals i de les associacions, i la manera com s'assimilen, així com els problemes que dificulten l'accés a la sanitat de forma igualitària. Des de l'escola es pot treballar els diferents argots que s'utilitzen en diferents grups socials o professionals i com aquests s'haurien de traduir per a ser compresos pel públic a qui van dirigits.

TREBALL DE RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Podríem explicar què és per a nosaltres llegir? Sempre es llegeixen lletres? També podem llegir a les imatges?
- Tots els textos que escrivim serveixen pel mateix? Tenen diferents formats i estructures? Per què creus que passa? Podeu buscar contextos diferents i també anècdotes, per exemple quan escrivim al mòbil l'abreviació es dona perquè fa un temps es pagava per cada caràcter.
- Fem el mateix tipus d'escriptura quan escrivim per a nosaltres mateixos, per als amics, per a les persones grans? Què són els diferents argots? Què vol dir la dita "fer lletra de metge"?
- Podríem fer un recull i una classificació de les diferents tipologies textuais, el seu ús i la facilitat o no de comprensió pels alumnes i si cal també de les seves famílies.

✓ **REPTE PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Una vegada analitzades i interpretades les informacions que es reben dels metges es podria elaborar un diccionari que serveixi per traduir els termes mèdics a termes que puguin entendre els mateixos nens. Aquest diccionari no té perquè ser de paper pot ser en format electrònic.

També podrien inventar una història divertida o una posada en escena d'un metge que escriu unes indicacions o informes, diferents persones que les llegeixen i les seves interpretacions (Metge, físic, fuster, enginyera, cuiner...i algun nen de la seva edat i la seva interpretació).

✓ **Activitats suggerides**

Poden començar per plantejar-se què vol dir per a ells escriure i llegir. Després de recollir les diferents interpretacions poden veure si són capaços de fer una explicació comuna que anirà canviant a mesura que vagin investigant.

Caldria treballar també amb ells l'ús i comprensió de diferents paraules en diferents contextos, idiomes o variants dialectals. Cal que se'n adonin que no només es llegeix el text sinó que cal tenir en compte el context, també la manera de pensar de la persona que escriu i a qui va dirigit.

Aniria bé que recollissin diferents mostres escrites, cal que la mestra ajudi a buscar quants més formats diferents millor i que els nens els classifiquin a partir de la seva utilitat i també per la seva facilitat o dificultat de comprensió. Això els donarà una idea de diferents tipologies de textos, la seva funció i també la seva facilitat o dificultat de comprensió per a ells.

Seria interessant que abans de començar a interpretar el llenguatge dels metges poguessin analitzar els informes que donem els mestres des de l'escola i que van dirigits als pares. Per exemple fer-ne un d'inventat o recollir algunes mostres sense noms i fer com una comprensió pels pares i dels resultats treure'n conclusions. Veure com el vocabulari que utilitzem fins i tot alguns mestres, no acaba de ser prou clar per a les famílies o els mateixos alumnes.

Finalment poden buscar a casa seva o a altres llocs informes mèdics, analitzar les paraules que utilitzen, si aquestes s'entén o no i fer recomanacions per quan fan informes per les famílies.

També es pot demanar opinió i suport als propis metges, a estudiants de medicina, als pares, a l'escola, al CAP, als amics,....

Models col·laboratius de gestió de l'espai Públic per a la promoció de l'activitat fisicoesportiva.

Sacra Morejon Torné, Universitat Ramon Llull

Presentació inicial del projecte: CosmoCaixa Barcelona

Objectiu del projecte

Durant la darrera dècada estem veient com l'espai públic s'està convertint en la més gran instal·lació de pràctica fisicoesportiva de les ciutats. Aquest increment de l'activitat en l'espai urbà està generant unes noves relacions socials i econòmiques, no exemptes de conflictes. Aquesta recerca es planteja analitzar les possibilitats dels models col·laboratius per a una millor administració dels espais públics i gestió de les activitats físiques que s'hi practiquen. El projecte s'obrirà a valoracions i propostes de responsables d'administracions públiques, agents econòmics, organitzacions sense ànim de lucre i representants socials i veïnals, amb la voluntat de generar un coneixement obert i compartit. Què l'escola pugui aportar-hi també la seva visió seria molt útil, no només per a l'escola sinó pel seu entorn. Els nens hi poden aportar les seves investigacions i aprendre dels punts de vista dels altres agents que també aporten les seves idees, propostes i necessitats. Algunes d'aquestes es poden proposar per a dur a terme dins del centre educatiu o en el municipi (Ajuntament).

TREBALL DE RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Què entenem per espai públic? L'escola o el patí ho són? Aquests espais tenen en compte totes les edats i preferències? Ho han de fer?
- Quins beneficis (salut i benestar) ens aporten els espais públics? I les instal·lacions fisicoesportives obertes a la ciutadania?
- Quines són les mancances del nostre entorn? Quins problemes hi podem detectar? Quins grups de participació ciutadana hi ha al nostre municipi? Ho podem investigar?
- Què entenem per una pràctica fisicoesportiva?
- Quina ha de ser la millor manera d'utilitzar els espais públics? Qui hi ha d'estar implicat? Nosaltres també hi podem dir i fer alguna cosa? És millor que col·laborem entre tots? Els espais públics tenen "normes"? Què passa si no les acomplim?
- Com voldríem que fos el nostre poble o ciutat d'aquí uns anys? Com en podríem gaudir més?

✓ **REPTE PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Organitzar un concurs fotogràfic sobre racons del poble o barri per a donar a conèixer els usos de l'espai públic i, si cal, denunciar el seu estat actual i generar consciència. A part de denunciar també caldria que es preguntin, i jo què hi puc fer?

Fer un mapa d'espais públics on es concentren la pràctica físicoesportiva del municipi (amb llegenda), així com indicant connexions amb les instal·lacions dels municipis propers si s'escau. Conèixer com es marquen i quins criteris fan servir els tècnics a l'hora de senyalitzar un recorregut urbà o de muntanya etc.

Fer un recull, en el format que considereu més adient, de totes les dades recollides i ben documentades i a partir d'aquestes fer una exposició explicant les seves investigacions i quines són les millores que ells proposen. Aquesta exposició hauria d'estar oberta al municipi. També es pot aprofitar aquest moment per a recollir les idees de la gent que visita l'exposició i veure si hi estan d'acord i quines són les seves propostes de millora.

✓ **Activitats suggerides**

En primer lloc, haurien de fer un recull amb totes les seves idees sobre què entenen per espais públics i els seus usos. Es pot organitzar una trobada amb el tècnic o responsable dels espais públics per a contrastar les seves idees. També seria interessant implicar al mestre o a la mestra d'educació física de l'escola, i si el municipi en disposa, d'algun fisioterapeuta que treballi amb gent gran.

Dissenyar una enquesta pels ciutadans amb el fi de conèixer la seva opinió i la utilització o no que en fan dels espais públics.

Fer un recull d'informacions sobre aquest tema per a poder saber l'opinió de les administracions, entitats socials o veïnals, agents econòmics i d'altres.

Posar-se en contacte amb experts o amb altres ciutats que impulsin les instal·lacions de pràctiques físicoesportives i que n'expliquin la seva opinió,...

Crear un debat amb persones que estigui a favor i persones que n'estigui en contra.

Amb totes aquestes dades, i si fos possible, es podria col·laborar amb els agents implicats en fer una proposta conjunta. No cal que la liderin els nens, pot implicar-se l'Ajuntament o altres agents.

Modernisme: Accés Obert

Mireia Freixa i Serra, Universitat de Barcelona

Presentació inicial del projecte: CosmoCaixa Barcelona

Objectiu del projecte

Estudiar les mostres de modernisme del seu entorn amb l'objectiu de conèixer-lo per a poder ajudar a difondre'l. Es pot abordar des de tres nivells diferents: historicoartístic, geogràfic i tecnològic.

TREBALL RECERCA

✓ **Preguntes per afavorir la investigació**

- Què és el modernisme? Per què és tan important? En quin moment apareix? Què causa el seu creixement?
- Quines mostres de modernisme arquitectònic hi ha al nostre voltant?
- Com les podem donar a conèixer?

✓ **REpte PROPOSAT: Objectiu final pels alumnes**

Fer una guia, utilitzant apps tipus eduloc (<http://eduloc.net>), amb els itineraris corresponents que puguin ser utilitzats per altres persones, especialment nens com ells.

Recollir la documentació necessària sobre algun edifici modernista del seu entorn per a poder donar-lo a conèixer a través del web i/o altres mitjans.

Ajudar als investigadors a recollir les dades que els hi poden ser d'utilitat.

✓ **Activitats suggerides**

Recollir la informació necessària per a poder entendre que és el modernisme, les característiques de la època que el van fer possible i les seves vessants (arquitectura, escultura, pintura, etc...).

A partir d'aquesta informació poden fer una recerca de les mostres que hi ha al seu entorn i organitzar-les amb els criteris que prèviament hagin decidit.

Finalment poden decidir seguir diferents propostes:

Opció 1. Elaborar una ruta cultural especialment dedicada a nens i les seves famílies. L'itinerari cal dissenyar-lo tenint en compte l'accessibilitat, la senyalització i un material-guia creat pels alumnes que sigui útil per a poder fer el recorregut. Demanar a les famílies que realitzin la ruta utilitzant l'itinerari realitzat a través de l'app tipus Eduloc.

Opció 2. Elaborar una guia d'un sol edifici modernista, que sigui visitable, amb tot el que sigui necessari per a poder facilitar el seu coneixement des de la vessant més arquitectònica, històrica, social, cultural, anecdòtica, i pensada especialment per a nens. El format es pot decidir entre tots, o parlant amb els responsables de l'edifici. Es pot tractar d'una audioguia, un fulletó o llibre explicatiu, un vídeo...

En tots els casos aniria bé que els alumnes ajudessin als investigadors a pensar com implicar més gent en la seva recerca o com ells mateixos els poden ajudar a recopilar dades.